Хельги

Автор: admin 19.09.2011 23:08 -

Хельги Хельги (др.-исл. Helgi, «священный», «посвящённый»), герой скандинавской мифологии и эпоса. Согласно датским преданиям (сохранившим черты наиболее архаического образа X.), X. □ отец легендарного конунга из династии Скьельдунгов Хрольва Краки (Жердинки), родившегося от брака X. с собственной дочерью; этот X. близок мифологическому типу «предка», «родоначальника».

В «Старшей Эдде»

три песни о X. («Первая песнь о Хельги, убийце Хундинга», «Вторая песнь о Хельги, убийце Хундинга», «Песнь о Хельги, сыне Хьерварда»), причём во второй и первой песни X.

сын не Хьерварда, а Сигмунда, т. е. брат Сигурда (результат втягивания X. в цикл вёльсунгов

нибелунгов). Таким образом, в эддических песнях и в сагах фигурируют, собственно, несколько X., которые в «Старшей Эдде» частично сближены, однако в песнях осталось немало противоречий и расходящихся между собой мотивов (возможно, что эддические песни о X.

фрагменты более древних песней). В центре внимания эддических песней о X.

его воинские подвиги (их главные мотивы

родовая месть, добывание невесты).

Герой пользуется покровительством валькирий □ богатырских дев-воительниц, из их числа и его возлюбленная (Сигрун, Свава). Ряд признаков указывают, по мнению Е. М. Мелетинского, на происхождение сказаний о X. из богатырской сказки: детство героя (по одной версии, раннее возмужание, по другой □ запоздалое), ритуальное посвящение героя и наречение его именем, которое даёт ему дух-хранитель (у X. □ это валькирия, которая затем и защищает героя в битвах); героическое добывание невесты.

X. гибнет в бою с «кровными» врагами (по одной из песней, убийца X. □ сын убитого им конунга Хродмара, по другой □ брат Сигрун); вслед за героем гибнет и его возлюбленная Сигрун.О. Хёфлер в поисках ритуальных истоков сказания о X. предполагает, что X. □ культовое имя жертвы в древнегерманском религиозном центре, описанном Тацитом («Германия», 39); возлюбленная X. □ жрица, руководящая жертвоприношениями, а убийство X., совершаемое копьём Одина, символизирует обновление королевской власти при посредстве ритуальной жертвы. Мотив смерти и вторичного рождения X. и его возлюбленной [две песни о X. имеют конец: «Говорят, что X. и Свава (X. и Сигрун) родились вновь»] отражает, возможно, представления об эйнхериях □ павших в бою героях, и о хьядингах, которых валькирии возрождают для новых битв.

Литература:

Мелетинский Е. М., «Эдда» и ранние формы эпоса, М., 1968; Höf1er O., Kultische Geheimbünde der Germanen, Fr./М., 1934; его же, Das Opfer im Semnonenhain und die Edda, в кн.: «Edda, Skalden, Saga.

Хельги

Автор: admin 19.09.2011 23:08 -

Festschrift zum 70. Geburtstag von F. Genzmer», Hdlb., 1952; Vries J. de, Die Helgilieder, «Arkiv för Nordisk filologi», 1957, bd 72, № 3/4.