

Валькирии валькирии (ед. ч. др.-исл. *valkyrja*, буквально «выбирающая мёртвых, убитых»), в скандинавской мифологии воинственные девы, подчинённые Одину и участвующие в распределении побед и смертей в битвах.

Павших в бою храбрых воинов (эйнхериев) они уносят в вальхаллу и там прислуживают им – подносят питье, следят за посудой и чашами. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») даётся перечень В. (повторенный «Младшей Эддой»); некоторые их имена расшифровываются (Хильд – «битва», Херфьётур – «пути войска», Хлёкк – «шум битвы», Труд – «сила», Христ – «потрясающая», Мист – «туманная»), другие – Скеггьёльд, Скёгуль, Гёль (Гейр), Гейрахёд (Гейрелуль), Рандгрид, Радгрид, Регинлейв – точной расшифровке не поддаются.

Небесные В. вместе с норнами, определяющими судьбу всех людей при рождении, составляют категорию низших женских божеств – дис. В героических песнях «Старшей Эдды» В. приобретают черты женщин-богатырок. В. фигурируют в качестве возлюбленных героев Хельги и Вёлунда.

В. Сигрдриву, в последующей традиции отождествлённую с героиней популярного сюжета германского эпоса о нибелунгах – Брюнхильд, Один погружает в сон и наказывает (она больше не будет участвовать в битвах и выйдет замуж) за то, что она его ослушалась и в поединке между конунгами дала победу не Хьяльм-Гуннару (которому Один обещал победу), а Агнару; её пробуждает великий герой Сигурд («Старшая Эдда», «Речи Сигрдривы»). В исландской «Саге о Ньяле» сохранилась «Песнь валькирий» (или «Песнь Дёрруда»); когда происходила знаменитая битва при Клонтарфе (1014) между ирландскими дружинами и скандинавскими викингами, двенадцать В., – рассказывается в саге, – ткали ткань из человеческих кишок и пели эту зловещую песнь.

Литература :

Neckel G., Walhall. Studien über germanisches Jenseitsglauben, Dortmund, 1913;
Ström F., Diser, nornor, valkyrjor. Frukthärbäthetskult och sakral Kungadöme i Norgen, Stockh., 1954 (Kunglige vitterhets historie och antikvitets akademien handlings, filologisk-filosofiska serien, [N] 1). Е. М. Мелетинский.