

Сон, в котором вы видите себя на экране, вызывает противоречивые чувства. Вы занимаете одновременно два места - вы и зритель, и актер. Иногда логика сновидений говорит вам: Да, это я снимаюсь в фильме, в других случаях она просто подводит вас к такому выводу. Иногда демонстрируются события, обогащающие нас ВНЕТЕЛЕСНЫМ ОПЫТОМ. В обоих случаях присутствует чувство дереализации всего того, что происходит в фильме. Этому существует ряд причин. Одной из них является снижение психологической болезненности сна. Так как вы смотрите сон о себе, то вы можете усилить механизм защиты даже в подсознательном состоянии, сказав себе: Это только сон. С другой стороны, вы стараетесь оценить происходящие события объективно. Интуиция нуждается в самоанализе, а самоанализ требует способности разглядеть власть, которой вы наделены в реальном мире, и увидеть действия, которые вы совершаете. Кинофильм делает власть и действия более очевидными. По другой версии, сон с вашим участием в фильме является простым исполнением желаний. Эй, тебе нужно сниматься в кино. Вот вы и снимаетесь. Является ли ваша жизнь настолько хорошей или настолько плохой, что временами вы размышляете над тем, когда же кончится этот сон? Такие чувства в реальной жизни могут привести к дереализации в плане восприятия сновидений.

Источник - Дэвид Лофф