ШЕПАРД (Shepard) Роджер Н. (р. 1929) — американский психолог. Специалист в области когнитивной, теоретической и общей психологии, философии психологии, психологии искусства, математической и экспериментальной психологии. Образование получил в Стэнфордском ун-те (бакалавр, 1951) и Йельском ун-те (магистр, 1952; д-р философии, 1955). Преподавал психологию в Стэнфордском ун-те (профессор, 1971—1972).

Был президентом Психометрического общества (1973—1974). Имеет награды: «За выдающийся научный вклад», АРА, 1976; Национальной академии наук, 1977; медаль Г.К. Уоррена Общества экспериментальных психологов, 1981. Будучи разносторонне одаренным человеком, Ш. разрывался между желанием заниматься физикой, психологией и искусством. Его интересы в физике касались основных закономерностей физического мира; в психологии его занимало человеческое сознание с его богатыми возможностями творчества и накопления опыта как в области познания мировых законов (И.

Ньютон, А. Эйнштейн и др.), так и в области их создания (И.С. Бах, Л. ван Бетховен и др.). В итоге он совершил успешную попытку соединения всех трех областей. Ш. развивает идею, что способность мозга различать и создавать порядок, возможно, представляет собой эволюционное обобщение давно присущего миру порядка. Если это так, то любая последовательность ментальных событий, скрывающаяся за видимым разнообразием, может быть столь же абстрактной, как физические законы Ньютона или Эйнштейна.

Тогда мыслительные процессы, связанные с творчеством в искусстве и музыке могут быть сходными с принципами физики и геометрии. Ш. пытался доказать эту идею экспериментально. Он начал с изучения реального, кажущегося и воображаемого движения визуальных объектов в трехмерном пространстве, а затем продолжил исследование звуковых объектов (мелодий или аккордов) в метафорическом пространстве музыки («Mental rotation of three-dimensional objects», Science, 171 / with J.

Metzer, 1971). Оказалось, что психологически предпочтительные движения соответствовали спиральным линиям, предписываемым абстрактной кинематической геометрией.

Результаты эксперимента показали, что существует универсальная связь между размерами, которые испытуемый приписывает совокупности раздражителей, и соответствующей неопределенностью их местоположения в абстрактном психологическом пространстве раздражителей. Результаты своих исследований Ш. изложил во многих статьях ведущих психологических журналов ("Psychometrika" 1952, 1957; "Journal of Mathematical Psychology" и др.) и монографиях: "Multi-dimensional Scaling: Theory and Applications in the Behavioral Sciences (2 vols) / with A.K. Romney, S.B.

Nerlove /, 1972; "Mental Images and their Transforming" / with L.A. Cooper /, 1982.

С.В. Ильина, Л.А. Карпенко