

Нравится ли вам собственный голос? Мама мыла раму

Итак, от звуков пора переходить к словам.

Будем знакомиться со словами в той же последовательности, в какой мы знакомились со звуками:

Начнем с благозвучных «м-н-л»:

Мама-мимо-мина-Нонна-лама-лунный-лилия...

Затем порычим:

Рама-руны-рана-ралли-море-нора...

Затем произнесем «п-б-в-ф»:

Папа-баба-Вова-фифа-пара-белый-Ваня-ванна-филе-фара...

Потом «х-к-г»:

Ханна-холмы-хорал-Кама-кара-кулон-Га-га-га!-Гули-гули-гора...

Теперь поцокаем:

Цок-цок!-Цыц!-цена-цель-цыпа...

Пошипим, посвистим, пожужжим, позудим:

Шина-леший-сонный-серый-жало-жужелица-зимний-зола...

И наконец потарахтим и постучим:

Да-да-да!-дятел-дамба-Тра-та-та!-Тук-тук!-тонна...

Не ограничивайтесь этими словами: подбирайте как можно больше своих. Освоив простые слова, переходите к более сложному уровню, на котором согласные собираются вместе:

Дрозд, всплеск, царство, стремя, взбучка...

Произносите их как можно четче, и постепенно это войдет у вас в привычку! Очень полезно один день посвятить односложным словам:

Дым-пар-лось-лев-гнев-стон-свет...

Попробуйте составить как можно больше фраз из односложных слов. Это поможет вам уделить внимание каждому звуку. Особенно хорошо подобрать слова с парными согласными – глухой и звонкой – тогда вы прекрасно услышите разницу между глухими и звонкими звуками.

Начальные:

Том-дом, тень-день, кол-гол-холл, жар-шар, сев-зев, буфф-пуф, вон-фон...

Конечные:

Рот-род, рок-рог, лук-луг, бес-без, лишь-лыж, прав-граф...

А на следующий день займитесь многосложными словами, по-прежнему уделяя внимание каждому звуку, отчетливо выделяя ударные и произнося безударные так, как того требуют правила произношения русского языка.

Научившись красиво и отчетливо произносить отдельные слова, приступим к фразам. Для этого мы снова отправимся в путешествие: на этот раз в Средневековье.

Итак, вы – странствующий сказитель. Вы бродите по городам и селам, и всюду вас ждут с нетерпением: вы – единственный источник новостей и развлечений. Сегодня вы пришли в замок и решили поведать благородному обществу трогательную поучительную историю, повествующую о низком преступлении негодяя, нанесшего урон благородной и прекрасной девице.

Вы поднимаетесь на помост и возвещаете: *«Карл у Клары украл кораллы!»*

На этом самом интересном месте вы прерываете повествование, пообещав на следующий день рассказать о том, как девица отомстила похитителю. А взволнованные зрители обсуждают сей захватывающий триллер. Среди них есть любопытные, благодушные и спорщики.

Любопытный спрашивает:

«КАРЛ у Клары украл кораллы?»

Благодушный отвечает:

«КАРЛ у Клары украл кораллы».

Спорщик возражает:

«Не КАРЛ у Клары украл кораллы!»

Далее любопытный спрашивает: *«Карл у КЛАРЫ украл кораллы?»*, *«Карл у Клары УКРАЛ кораллы?»*, *«Карл у Клары украл КОРАЛЛЫ?»* —

получая соответствующие ответы:

«Карл у КЛАРЫ (не у КЛАРЫ!) украл кораллы», *«Карл у Клары УКРАЛ (не УКРАЛ!) кораллы»*, *«Карл у Клары украл КОРАЛЛЫ (не КОРАЛЛЫ!)»*

Последнюю фразу можно произнести, многозначительно подмигивая: дескать, мы-то знаем, что на самом деле крадут у девиц...

Нравится ли вам собственный голос

Автор: admin

26.05.2011 15:10 - Обновлено 31.10.2014 05:25

Рассказав на следующий день о том, как Клара у Карла украла кларнет, вы возвращаетесь в наше время и узнаете, что вышеописанный прием называется логическим ударением. Им-то мы и завершим эпоху разума.

Впереди – эпоха чувств и души...

Автор - **Алина Даниэль**

[Источник](#)