

Иоаким и Анна Иоаким и Анна (Иоаким — греч. — Ἰωακείμ, евр. jehōjāqīm, «Яхве воздвигнет»; Анна — греч. — Ἄννα, евр. hānnāh, «благодать», «милость»), в христианском предании родители девы Марии, чета ближайших предков Иисуса Христа (церк.-слав. «богоотцы»).

В канонических новозаветных текстах И. и А. не упоминаются (евангелисты в соответствии с иудейской традицией сакрального права заинтересованы исключительно в генеалогии Христа со стороны Иосифа Обручника, т. е., строго говоря, как бы в легальной фикции). Первоисточник многочисленных легенд об И. и А. — раннехристианский апокриф «Рождество Марии», возникший около 200 (по-видимому, в Египте) и получивший впоследствии название «Протоевангелие Иакова».

По преданию, Иоаким происходил из колена Иуды, из царского и мессианского рода Давида (будучи, таким образом, родичем Иосифа Обручника), а Анна — из колена Левия, из священнического рода Аарона; в их браке соединилось наследственное преемство царского и священнического сана. Тот и другой сан получал утверждение в их личной праведности ветхозаветного типа; будучи людьми состоятельными, они треть своих доходов отдают на жертвоприношения и пожертвования в Иерусалимский храм, треть — на дела милосердия и только треть оставляют себе.

До преклонных лет, несмотря на все их молитвы, им было отказано в потомстве. Когда Иоаким в очередной раз явился в храм с жертвой, его оттолкнули на том основании, что его бездетность — очевидный знак отверженности, а значит, и его жертва негодна богу.

Глубоко удручённый старец ушёл из дому и жил с пастухами, в долгих жалобах оплакивая своё бесплодие среди общего плодородия природы (образец для многочисленных жалоб на бездетность в средневековой литературе, в том числе и русской), пока ангел не велел ему возвращаться к жене, обещав рождение младенца; то же обещание получила на молитве и Анна. Радостная встреча постаревших супругов у Золотых ворот Иерусалима — излюбленная тема живописи средних веков и Возрождения.

И. и А. три года воспитывают поздно родившуюся дочь (византийская

иконографическая традиция знает изображение этой четы, склонившейся над Марией, которая делает свой первый шаг, □ мотив, имеющий соответствие в том же апокрифе), а затем по обету посвящают её богу и отдают в храм. Для христианской догматики и культа отношения И. и А. □ воплощение наиболее полной чистоты в браке, выражение христианской мистики брака, отмеченное печатью чуда (в католицизме в XIX в. оформился особый догмат о непорочном зачатии девы Марии в браке её родителей). Из многочисленных изображений на тему легенды о И. и А. □ фрески Джотто. На исходе средневековья на Западе Анна получает отдельный культ (отражающийся и в иконографии) как целительница болезней, особенно чумы.

Народный культ Анны со всеми его грубыми, подчас отталкивающими чертами, но и со всей его жизненностью □ тема гротескной поэмы французского поэта второй половины XIX в. Т. Корбьера «Площадной рапсод и прощение святой Анны».

Литература :

Strycker E. de, La forme la plus ancienne du Protévangile de Jacques, Brux., 1961. С. С.

Аверинцев.