

Геката

Геката (Ἑκάτη), в греческой мифологии богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астериис. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой (Hes. Theog. 409–420).

Г. — древнее хтоническое божество, которое после победы олимпийцев над титанами сохранило свои архаические функции, даже было глубоко чтимо самим Зевсом, войдя в число богов, помогающих людям в их повседневных трудах. Она покровительствует охоте, пастушесству, разведению коней, общественным занятиям человека (в суде, народном собрании, состязаниях в спорах, в войне), охраняет детей и юношество (Hes.

Theog. 421–452). Ночная, страшная богиня, с пылающим факелом в руках и змеями в волосах, Г. — богиня колдовства, к которой обращаются за помощью, прибегая к специальным таинственным манипуляциям. Она помогала Медее добиться любви Ясона и в приготовлении зелий (Apoll. Rhod.

III 842, 985, 1026–1041; IV 246–251). Она помогает покинутым возлюбленным (Theocr. II). Г. — ночная «хтония» и небесная «урапия», «неодолимая» — бродит среди могил и выводит призраки умерших (Hymn.

Orph. I). В образе Г. тесно переплетаются хтонически-демонические черты доолимпийского божества, связывающего два мира — живой и мёртвый.

Она — мрак и вместе с тем лунная богиня, близкая Селене (Theocr. II 11–14) и Артемиде, что уводит происхождение Г. в пределы Малой Азии.

Г. можно считать ночным коррелятом Артемиды; она тоже охотница, которую сопровождает свора собак, но её охота — это мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней. Г. близка Деметре — жизненной силе земли,

Персефоне — олицетворению подземного мира, которую она помогает искать матери (Гимн.

Нот. V 52—62). Римляне отождествляли Г. со своей богиней Тривией — «богиней трёх дорог».

Изображение Г. помещалось на распутье или перекрёстке дорог, где ей обычно приносили жертвы (Soph. frg. 492). Образ Г. совмещает мир героической мифологии и архаический демонизм (поставленный на службу человеку, но часто губящий классический героизм, переводя его в план прямой зависимости от тёмных сил). А. А. Тахо-Годи.