

Девкалион

Девкалион (Δευκαλιών), в греческой мифологии: 1) прародитель людей, сын Прометея, муж дочери Эпиметея и Пандоры Пирры. Когда разгневанный на людей «медного века» (вариант: на род человеческий из-за оскорбившего его Ликаона, Ovid. Met.

I 196 след.) Зевс решил уничтожить всех людей и наслать на землю потоп, правивший городом Фтия в Фессалии Д. и его жена Пирра были единственными праведниками, которым царь богов разрешил спастись. По совету Прометея Д. построил большой ящик («ковчег»), на котором он и Пирра спаслись во время девятидневного потопа, уничтожившего всё человечество.

На десятый день Д. увидел гору Парнас и высадился на ней (вариант: Д. высадился на горе Этна, Nug. Fab. 153). Принеся жертвы Зевсу-Фиксию («Дающему убежище»), Д. получил от него совет, как возродить человеческий род (другой вариант: этот совет был дан ему оракулом Фемиды у подножия Парнаса, Ovid.

Met. I 369 след.). Закутав головы и распустив пояса, Д. и Пирра должны были бросать через голову «кости праматери».

Догадавшись, что «костями праматери» божество называет камни – кости всеобщей матери людей Земли, Д. выполнил приказ. Из камней, брошенных Д., возникали мужчины, Пиррой – женщины (Ovid. Met. I 260–411).

У Д. и Пирры также родились дети: Амфикион, Протогенея и Эллин, ставший родоначальником греческих племён (Apollod. I 7, 2). Впоследствии Д. спустился с гор, основал святилища Зевса в Локриде и в Афинах, где и был похоронен (Paus.

I 18, 8). Несмотря на различия в локальных вариантах, миф о Д. в основных чертах един и весьма близок к распространённым по всему Средиземноморью мифам о страшных

потопах (ср. библ. миф о Ное, шумер. миф об Ут-напшти и др.). М. Н. Ботвинник. Миф о Д. послужил сюжетом некоторых произведений европейской (главным образом немецкой) драматургии («Девкалион» Г. Л. Вагнера; «Девкалион» Х. Й. Рейфиша и др.).

В музыкально-драматургическом искусстве XVIII в. оперы «Девкалион и Пирра» Л. Бернаскони; «Девкалион и Пирра» П. М. Бертоне и Ф. Ж. Жиро; «Девкалион и Пирра» Дж. Сартти; кантата Ф. Дж. Бертони. В европейском изобразительном искусстве XV–XVIII вв. миф о Д. представлен в рельефе П. Филарете на дверях собора святого Петра в Риме, фреске Б. Перуцци, картине А. Скьявоне и др. 2) Д., сын Миноса и Пасифаи, критский царевич, участник калидонской охоты и похода аргонавтов (Hom.

II. XIII 451, Apollod. III I, 2; Hyg. Fab. 173), отец Идоменея, предводителя критян в Троянской войне.