

Бамбара мифология бамбара мифология, комплекс мифологических представлений бамбара (самоназвание – банмана или бамана), одного из крупнейших народов языковой группы манде, населяющего юго-западный район Мали. Б. м. типологически близка догонов мифологии; мифологические системы обоих народов можно назвать «вторичной» мифологией, в создании которой значительная роль принадлежала жрецам.

Это сходство обусловлено, по-видимому, генетическим родством бамбара и догонов (в их генеалогических мифах фигурирует одна и та же прародина – Страна манде), их неоднократным объединением в едином государстве (в средневековых государствах Мали, Сонгаи), наличием развитого института жречества и тайных обществ. Существуют мифы, предназначенные лишь для посвящённых, привилегией которых является полное знание.

Так, шесть тайных обществ у бамбара (Ндомо, Комо, Нама, Коно, Тывара, Коре) соответствуют шести стадиям посвящения (согласно мифологической символике, они приравниваются шести основным суставам человека; так Ндомо, первое из этих обществ, объединяющее мальчиков, не прошедших обрезание, соответствует голеностопному суставу; подобно этому суставу, позволяющему человеку двигаться, Ндомо расчищает человеку путь к знанию; общество Комо соответствует колену и т. д.). Высшая степень знания доступна лишь членам общества Коре. Общность мифологических взглядов бамбара и догонов сказывается в аналогичности символики: чисел (например, семь – символ человека; три воплощает мужское начало, четыре – женское), цвета (красный – символ крови, жизни, любви, белый – цвет предков, чистоты и т. п.), животных и растений и т. п.; в сходстве представлений: о первоначальной роли в сотворении мира вибрации, спиралеобразного движения; о принципе парности, лежащем в основе образования вселенной; о порождении растений и животных от союза небесного божества (Пемба – у бамбара, Амма – у догонов) с землёй; о роли в сотворении мира божеств, воплощающих дух воды (Фаро – у бамбара, Номмо – у догонов); о созидательном значении творческого слова; о классификации элементов вселенной; о множественности миров (семь небес и семь земель – у бамбара, семь верхних и семь нижних миров – у догонов) и др. Космогонические мифы бамбара – это высшее знание (именуемое «гла гла зо»), заключающее в себе философию бытия и вселенной, являющееся достоянием лишь посвящённых.

Они описывают вневременную первоначальную стадию, которая предшествовала этапам сотворения. Мир произошёл из пустоты, наделённой движением, – «гла». «Гла» породила звучащий двойник, в результате появилась пара – «гла гла» (удвоением – «гла

гла» в мифах подчёркивается первичный характер парности основного принципа существования). «Гла гла» породила субстанцию «зо сумале» («холодная ржавчина»), образовавшую твёрдые и блестящие вещества.

После ряда движений и трансформаций между обеими «гла» произошёл взрыв; он создал твёрдое и мощное вещество, которое, вибрируя, стало спускаться. Благодаря этой вибрации возникли знаки, они должны были расположиться на ещё не созданных предметах, чтобы их обозначить.

От «гла» отделилось человеческое сознание и перешло на предметы для пробуждения у них самосознания и наименования их. В ходе сотворения появились дух Йо, 22 основных элемента и 22 витка спирали.

Эти витки спирали «размешали» Йо, в результате чего возникли звук, свет, все существа, все действия, все чувства. От Йо произошли первые могущественные силы Пемба и Фаро, участвовавшие в сотворении.

Согласно одному варианту мифа, демиургом был Пемба; он создал и Фаро, который продолжил дело созидания мира, реорганизовал вселенную и классифицировал все ее элементы, создал людей. Фаро, «хозяин слова», обучил людей слову.

По другой версии мифа, старшим является Фаро.

Литература :

Dieterlen G., Essai sur la religion Bambara, P., 1951;

Griaule M., Conversations with Ogotemmeli, L., 1965;

Henry J., L'âme d'un peuple africain, les Bambara, leur vie psychique, éthique, sociale, religieuse, Munster, 1910;

его же, Le culte des esprits chez les Bambara, «Anthropos», 1908, t. 3, № 4;

Monteil Ch., Les Bambara du Ségou et du Kaarta, P., 1924;

Paques V., Les Bambara, P., 1954;

Tauxier L., La religion Bambara, P., 1927;

его же, Histoire des Bambara, P., 1942;

Thomas L. V. et Luneau R., Les religions d'Afrique noire, Textes et traditions sacrés, P., 1969;

Zahan D., Sociétés d'initiation Bambara. Le Ndomo. Le Koré, P., 1960. Е. С. Котляр.

