Аякс Аякс, Аянт (Αἴας, род. падеж Αἴαντος), в греческой мифологии имя двух участников Троянской войны; оба воевали под Троей как соискатели руки Елены.

В «Илиаде» они часто выступают рука об руку: в битве за стену, окружающую ахейский лагерь (XII 265 370), в обороне кораблей (XIII 46 82, 126 след.), в сражении за тело Патрокла (XVII 531 след., 668 след., 718 753) и сравниваются с двумя могучими львами или быками (XIII 197 205; 701 708).А. Оилид, сын Оилея и Эриопиды (Эриопы), царь Локриды, предводитель ополчения (40 человек) из Локриды (Средняя Греция). Искусный копьеметатель и прекрасный бегун, уступающий в скорости только Ахиллу.

Его воины славятся как лучники и пращники. Этот, так называемый «меньший А.» или «малый А.», не столь могучий и не столь высокий ростом по сравнению с А. Теламонидом (Hom. Il.

II 527 535). Он известен своим буйным и дерзким нравом. Так, во время взятия Трои он совершил насилие над Кассандрой, искавшей защиты у алтаря Афины (Apollod. epit. V 22; Verg.

Aen. II 403 406). По совету Одиссея ахейцы собирались за это святотатство побить А. камнями (Paus. X 31, 2), но тот нашёл убежище у алтаря той же Афины.

Однако при возвращении флота из-под Трои разгневанная богиня разбила бурей у Кикладских островов ахейские корабли (в т. ч. корабль А., метнув в него перун). А. спасся и, уцепившись за скалу, похвалялся, что он жив вопреки воле богов.

Тогда Посейдон расколол трезубцем скалу, А. упал в море и погиб. Тело его было погребено Фетидой на острове Миконос, вблизи Делоса (Apollod. epit. VI, 6; Hyg. Fab.

116). Святотатство А. по решению оракула жители Локриды искупали в течение тысячи лет, посылая в Трою ежегодно двух дев, которые прислуживали в храме Афины,

никогда не покидая его. Согласно Аполлодору (epit.

VI 20) и Полибию (XII 5), этот обычай прекратился после Фокидской войны (IV в. до н. э.).А. Теламонид, ведёт свой род от Зевса и нимфы Эгины. Он внук Эака, сын Теламона и Перибеи, двоюродный брат Ахилла.

Имя его связано с мифом, в котором фигурирует Геракл как друг саламинского царя Теламона. Во время посещения острова Саламин Геракл обращается с мольбой к Зевсу даровать Теламону доблестного сына; когда Зевс в знак согласия с просьбой Геракла посылает в виде знамени орла, Геракл советует Теламону назвать будущего сына именем А ἰας (от греч. α ιετός орёл; Apollod.

III 12 7). А. царь Саламина, приведший под Трою 12 кораблей (Hom. Il. II 557 558).

Под Троей А. прославился как герой, уступающий в доблести только Ахиллу. Он огромен ростом (так называемый «большой А.»), грозен, могуч, вооружён громадным семикожным щитом, покрытым медью (VII 206 223).

А. выступает в бою как сам бог Арес (VII 208), шагает крепко, потрясая мощным копьём. Он мечет в Гектора огромнейший камень и пробивает им щит врага (VII 268 270).

При появлении А., несущего свой щит как башню, троянцы разбегаются в испуге (XI 485 487), а он продолжает разить врагов, бушуя на равнине (XI 496 след.). Когда убит Патрокл и происходит борьба за его тело, А. своим щитом прикрывает поверженного (XVII 132 139), а затем помогает ахейцам унести с поля боя тело Патрокла, отражая вместе с А. Оилидом троянцев (XVII 718 753).

В битве у кораблей А. противостоит Гектору (XV 500 514). Защищая корабль от огня, он убивает в рукопашной схватке 12 мужей (XV 730 745). После гибели Ахилла А. самоотверженно защищает от троянцев его тело (Apollod. epit.

V 4) и поэтому считает себя вправе унаследовать доспехи убитого героя. Однако доспехи присуждаются (причём судьями выступают троянцы или союзники ахейцев) Одиссею, и оскорблённый А. решает перебить ночью ахейских вождей.

Но Афина, спасая ахейцев, насылает на него безумие и жертвой меча А. становятся стада скота. Когда рассудок возвращается к А., он не может пережить навлечённого им на себя позора и, обманув бдительность своей жены Текмессы и соратников, в отчаянии кончает жизнь самоубийством.

Тело А. по решению Агамемнона не было предано огню, и его могилой стал Ретейский мыс (Apollod. epit. V 6). А. не может забыть нанесённого ему Одиссеем оскорбления даже в аиде, где на приветливые речи Одиссея он отвечает мрачным молчанием, сохраняя и в царстве мёртвых непреклонный и упорный дух (Hom. Od. XI 541 565).

Судьбе А., его безумию и смерти посвящены трагедия Софокла «Аякс» и не дошедшая до нас трилогия Эсхила «Спор об оружии».А. Теламонид почитался как герой. На агоре в городе Саламине находился храм А. (Paus. I 35, 3).

Перед битвой у Саламина, как сообщает Геродот, греки принесли молитвы богам и призвали на помощь А. и его отца Теламона (VIII 64). Праздник аянтии в честь А. справлялся с большой торжественностью в Аттике и на Саламине.

Близость А. к Афинам подчёркнута в «Илиаде», где говорится, что рядом с кораблями афинян А. поставил свои корабли (Hom. Il. II 558).А. Оилид и А. Теламонид относятся к очень древним мифологическим образам.

Это необузданные и гордые герои, идущие не только против воли людей, но и против воли богов. Вероятно, что исконно оба А. составляли один целостный мифологический образ, который в дальнейшем претерпел определённую модификацию, представ в виде двух очень близких по своему духу и отличающихся скорее внешними чертами героев (А. большой и А. малый, ср. Диоскуры, Близнечные мифы).

Может быть, Локрида и есть древнейшая родина героического архетипа, а Саламин вторичен и появился в мифе через Теламона. Имя Теламон имеет характер нарицательный (греч. τελαμών, ремень или перевязь для щита и меча), и А. Теламонид выступает как обладатель знаменитого щита, удерживаемого крепкими ремнями.

Частое совместное выступление обоих А. в «Илиаде» также позволяет сделать предположение о первоначально едином образе А.

Литература :
Mühll P., Der grosse Aias, Basel, 1930.А. А. Тахо-Годи.В античном искусстве А. Оилид изображается главным образом на монетах из Локриды, где он предстаёт в облике тяжеловооружённого воина, в вазописи (сцена насилия над Кассандрой), на фресках. Миф об А. и Кассандре послужил сюжетом картин П. П. Рубенса и др.А. Теламонид один из наиболее популярных персонажей.

В вазописи воплощены различные сюжеты мифа: «спор из-за доспехов Ахилла», «самоубийство Аякса», «поединки Аякса с Гектором и другими троянцами», «участие Аякса в битве за тело Ахилла» и др. В европейском изобразительном искусстве «Царство Флоры» Н. Пуссена, статуя «Аякс» А. Кановы и др.