Аттис

Аттис (Ἄττις), в греческой мифологии бог фригийского происхождения, связанный с оргиастическим культом Великой матери богов Кибелы (Кивевы или Диндимены), дарительницы плодоносных сил земли. Происхождение А. загадочно.

Подробный рассказ в двух вариантах содержится у Павсания (VII 17, 9–12): А. – сын некоего фригийца, неспособный с юности к деторождению. В честь матери богов учреждает он в Лидии священные празднества – оргии, но его убивает кабан, посланный Зевсом.

По другому преданию, А. – сын двуполого божества Агдитис (в Песинунте так именуют Великую мать) и дочери реки Сангариос. Он – небывалой красоты и в него влюбляется сама Агдитис, мешая бракосочетанию А. с царской дочерью.

А. впадает в безумие, оскопляет себя и умирает. Агдитис в раскаянии просит Зевса сделать тело А. вечно юным и нетленным. Из его крови вырастают весенние цветы и деревья.

Культ А. был распространён в эллинистическом мире и в 204 до н. э. проник в Рим вместе с культом Великой матери. А. – любимец Кибелы, страж её храма, который нарушил обет безбрачия, увлёкшись нимфой.

Кибела губит нимфу, насылает на А. безумие, и тот оскопляет себя (Ovid. Fast. IV 223–246). Небольшая поэма Катулла «Аттис» (I в. до н. э.) исполнена ужаса и отчаяния перед зависимостью от иррационального, мрачного могущества Кибелы.

В культе А. объединены оргиазм плодородия и его аскетическое самоограничение, характерное для Кибелы, упорядочивающей стихийность природных сил.А. А. Тахо-Годи.Европейская драматургия редко обращается к мифу; в XVII в. – трагедии

«Неодолимая сила судьбы, или Аттис» С. Реттенбахера, «Аттис» Ф. Кино. Среди опер XVII XVIII вв.: «Аттис» Ж. Б. Люлли, Дж. А. Перти, А. Ариости, Р. Кайзера, Й. Мысливечека, Н. Пиччини.