Артемида Артемида (Ἄρτεμις этимология неясна, возможные варианты: «медвежья богиня», «владычица», «убийца»), в греческой мифологии богиня охоты, дочь Зевса и Лето, сестра-близнец Аполлона (Hes. Theog. 918).

Родилась на острове Астерия (Делос). А. проводит время в лесах и горах, охотясь в окружении нимф своих спутниц и тоже охотниц. Она вооружена луком, её сопровождает свора собак (Hymn. Hom.

XXVII; Callim. Hymn. III 81 97).

Богиня обладает решительным и агрессивным характером, часто пользуется стрелами как орудием наказания и строго следит за исполнением издавна установленных обычаев, упорядочивающих животный и растительный мир. А. разгневалась на царя Калидона Ойнея за то, что он не принёс ей в дар, как обычно, в начале жатвы первые плоды урожая, и наслала на Калидон страшного вепря (см. в статье Калидонская охота); она вызвала раздор среди родичей Мелеагра, возглавлявшего охоту на зверя, что привело к мучительной гибели Мелеагра (Ovid.

Met. VIII 270 300, 422 540). А. потребовала себе в жертву дочь Агамемнона, предводителя ахейцев в походе под Трою, за то, что он убил священную лань А. и похвалялся, что даже сама богиня не сумела бы так метко её убить.

Тогда А. в гневе наслала безветрие, и ахейские корабли не могли выйти в море, чтобы плыть под Трою. Через прорицателя была передана воля богини, потребовавшей взамен убитой лани Ифигению, дочь Агамемнона.

Однако скрыто от людей А. унесла Ифигению с жертвенника (заменив её ланью) в Тавриду, где та стала жрицей богини, требующей человеческих жертв (Eur. Iphig. A.).

А. Таврической приносили человеческие жертвы, о чём свидетельствует история

Ореста, чуть не погибшего от руки своей сестры Ифигении, жрицы А. (Eur. Iphig. T.). Перед А. и Аполлоном должен был оправдаться Геракл, убивший керинейскую лань с золотыми рогами (Pind.

Ol. III 26 30). Эти факты, подчёркивающие губительные функции богини, связаны с её архаическим прошлым владычицы зверей на Крите. Именно там ипостасью А. была нимфа-охотница Бритомартис.

Древнейшая А. не только охотница, но и медведица. В Аттике (в Бравроне) жрицы Артемиды Бравронии надевали в ритуальном танце медвежьи шкуры и назывались медведицами (Aristoph. Lys. 645).

Святилища А. часто находились вблизи источников и болот (почитание Артемиды Лимнатис «болотной»), символизируя плодородие растительного божества (например, культ Артемиды Ортии в Спарте, восходящий к крито-микенскому времени). Хтоническая необузданность А. близка образу Великой матери богов Кибеле в Малой Азии, откуда оргиастические элементы культа, прославляющего плодородие божества.

В Малой Азии, в знаменитом Эфесском храме, почиталось изображение А. многогрудой (πολύμαστος). Рудименты архаической растительной богини в образе А. проявляются в том, что она через свою помощницу (в прежнем свою ипостась) Илифию помогает роженицам (Callim.

Hymn. III 20 25). Только появившись на свет, она помогает матери принять родившегося вслед за ней Аполлона (Apollod. I 4, 1). Ей же принадлежит прерогатива приносить быструю и лёгкую смерть.

Однако классическая А. девственница и защитница целомудрия. Она покровительствует Ипполиту, презирающему любовь (Eur. Hippol.). Перед свадьбой А., согласно обычаю, приносилась искупительная жертва.

Царю Адмету, забывшему об этом обычае, она наполнила брачные покои змеями

(Apollod. I 9, 15). Юный охотник Актеон, нечаянно подсмотревший омовение богини, был ею превращён в оленя и растерзан псами (Ovid.

Met. III 174 255). Она же убила свою спутницу нимфу охотницу Каллисто, превращённую в медведицу, гневаясь за нарушение ею целомудрия и любовь к ней Зевса (Apollod. III 8, 2). А. убила страшного Буфага («пожирателя быков»), пытавшегося посягнуть на неё (Paus.

VIII 27, 17), так же как и охотника Ориона (Ps.-Eratosth. 32). А. Эфесская покровительница амазонок (Callim. Hymn.

III 237).Древнее представление об А. связано с её лунной природой, отсюда её близость к колдовским чарам богини луны Селены и богини Гекаты, с которой она иногда сближается. Поздняя героическая мифология знает А.-луну, тайно влюблённую в красавца Эндимиона (Apoll. Rhod.

IV 57 58). В героической мифологии А. участница битвы с гигантами, в которой ей помогал Геракл. В Троянской войне она вместе с Аполлоном воюет на стороне троянцев, что объясняется малоазийским происхождением богини.

А. враг любого нарушения прав и устоев олимпийцев. Благодаря её хитрости погибли братья-великаны Алоады, пытавшиеся нарушить мировой порядок. Дерзкий и необузданный Титий был убит стрелами А. и Аполлона (Callim.

Hymn. III 110). Похвалявшаяся перед богами своим многочисленным потомством Ниоба потеряла 12 детей, также убитых Аполлоном и А. (Ovid.

Met. VI 155 301). В римской мифологии А. известна под именем Дианы, считалась олицетворением луны, так же как её брат Аполлон в период позднеримской античности идентифицировался с солнцем.

Литература :

Herbillon J., Artémis homérique, Luttre, 1927;
Bruns G., Die Jägerin Artemis, Borna Lpz., 1929;
Picard Ch., Die Ephesia von Anatolien, «Eranos Jahrbuch».

1938, Bd 6, S. 59 90;
Hoenn A., Gestaltwandel einer Göttin, Z., 1946.А. А. Тахо-Годи.Среди античных скульптур А. римские копии «Артемида Бравронии» Праксителя («Артемида из Габий»), статуи Леохара («Артемида с ланью») и др. Изображения А. встречаются на рельефах (на фризе Пергамского алтаря в сцене гигантомахии, на фризе Парфенона в Афинах и др.), в греческой вазописи (сцены убийства Ниобид, наказания Актеона и др.).В европейском средневековом изобразительном искусстве А. (в соответствии с античной традицией) часто появляется с луком и стрелами в сопровождении нимф.

В живописи XVI XVIII вв. популярен миф об А. и Актеоне (см. в статье Актеон), а также сцены «охота Дианы» (Корреджо, Тициан, Доменикино, Джулио Романо, П. Веронезе, П. П. Рубенс и др.), «отдых Дианы» (А. Ватто, К. Ванлоо и др.) и особенно «купание Дианы» (Гверчино, П. П. Рубенс, Рембрандт, Л. Джордано, А. Хоубракен, А. Ватто и др.). Среди произведений европейской пластики «Диана-охотница» Ж. Гудона, «Диана» Ф. Щедрина.Среди литературных произведений поэма Дж. Боккаччо «Охота Дианы» и др., драматургические произведения: «Диана» И. Гундулича и «Диана» Ж. Ротру, фрагмент пьесы Г. Гейне «Диана» и др.