Андромеда

Андромеда (Ἀνδρομέδη), в греческой мифологии дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопеи. В виде искупительной жертвы А. была отдана на съедение чудовищу, которое вместе с наводнением наслали на Эфиопию Посейдон и нереиды (за то, что мать А. похвалялась перед ними своей красотой).

Персей уничтожил чудовище и спас от гибели А., обещанную ему в супруги Кефеем. Прежнего жениха А., брата её отца Финея, устроившего против Персея заговор, тот с помощью головы горгоны Медузы превратил в камень.

У А. и Персея было большое потомство, в том числе Электрион, Амфитрион, Алкмена (Apollod. II 4, 3; 4, 5), Геракл. В память о подвигах Персея А. была помещена Афиной среди звёзд (Ps.-Eratosth. 17).А. Т.-Г.В античном изобразительном искусстве спасение А.

Персеем нашло воплощение в живописи и пластике (помпейские фрески, вазопись, рельефы, геммы и др.). В европейском искусстве миф использовался сначала в книжной миниатюре, затем в живописи (Тициан, Тинторетто, Агостино и Аннибале Карраччи, Г. Рени, Рубенс, Рембрандт, Н. Пуссен, Дж. Б. Тьеполо и др.), в пластике (рельефы Пьеро ди Козимо, Челлини, скульптура П. Пюже); с первой половины XVIII в. скульптурными группами «А., Персей и морское чудовище» украшались фонтаны (произведения Ш. Лебрена, Г. Р. Доннера и др.).Обращение европейских драматургов и поэтов к мифу относится главным образом к XVI–XVIII вв. (пьесы «Персей и Андромеда» Г. Сакса; «Андромеда» П. Корнеля; «Злоключения Персея и Андромеды» П. Кальдерона; поэма «Андромеда» Лопе де Вега и др.).В XVII в. оперы – «Андромеда» К. Монтеверди, Л. Росси, М. А. Шарпантье и др.; в XVIII в. – «Андромеда» М. А. Циани, Г. Ф. Генделя, Дж. Паизиелло, И. М. Гайдна, Н. А. Цингарелли и др.; в XX в. – «Персей и Андромеда» Ж. Ибера и «Андромеда» П. Мориса.