Алкестида Алкестида (Ἄλκηστις), в греческой мифологии дочь царя Пелия, супруга Адмета.

Когда её муж, обречённый на раннюю смерть, получает возможность сохранить себе жизнь, если кто-либо согласится заменить его в царстве мёртвых, А. соглашается сойти в аид вместо Адмета. Своё решение А. объясняет тем, что муж и царь, оставшись в живых, лучше сумеет сохранить царство и обеспечить будущее детей.

Неожиданно навестивший дом Адмета Геракл, несмотря на радушный приём, замечает, что все домочадцы опечалены, и узнаёт причину их горя. Подкараулив у могилы Алкестиды пришедшую за ней смерть, Геракл отбивает А. и возвращает её мужу.

Так излагается миф в трагедии Еврипида «Алкестида». Согласно более поздней версии мифа, богиня Персефона, растроганная силой супружеской любви А., возвращает её мужу ещё более прекрасной, чем она была раньше (Plat. Conv. 179 C).

В основе мифа об А. сказочный мотив самопожертвования во имя любви.

Литература :
Lesky A., Alkestis, der Mythos und das Drama, W. Lpz., 1925.В. Я.В античном изобразительном искусстве (фрески в Геркулануме, вазопись, рельефы саркофагов и др.) были распространены два сюжета: сватовство Адмета и прощание супругов. В европейском искусстве скульптура О. Родена «Смерть Алкестиды».В европейской драматургии XVI XX вв.: «Верная жена Алкестида и её верный муж Адмет» Г. Сакса; «Алкестида» Ф. Кино; «Алкестида» Т. Смоллетта; «Алкестида» К. Виланда; «Алкестида» В. Альфьери; «Дом Адмета, или Обмен судеб» И. Г. Гердера; «Жизнь под солнцем» Т. Уайлдера и др.

Образ Алкестиды нашёл отражение в поэзии (поэма «Алкестида» Р. М. Рильке и др.).С XVII в. миф приобрёл широкое распространение в европейском музыкально-драматическом искусстве (оперы «Алкестида, или Триумф Алкида» Ж. Б. Люлли; «Алкестида» И. В. Франка; «Алкестида» А. Драги; в XVIII в. «Адмет, царь Фессалии» Г. Ф. Генделя (создал также ораторию «Алкестида»); «Алкестида» К. В. Глюка и др.; в XX в. «Алкестида» Э. Веллеса. Среди балетных спектаклей: «Адмет и

Алкестида» три постановки Ж. Ж. Новера, «Алкестида» И. Вейгля и др.