

### Агамемнон

Агамемнон (Ἀγαμέμνων), в греческой мифологии сын Атрея и Аэропы, предводитель греческого войска во время Троянской войны. После убийства Атрея Эгисфом А. и Менелай вынуждены были бежать в Этолию, но царь Спарты Тиндарей, пойдя походом на Микены, заставил Фиеста уступить власть сыновьям Атрея.

Агамемнон стал царём в Микенах (которые античная традиция часто отождествляет с соседним Аргосом) и женился на дочери Тиндарея Клитемestre. От этого брака А. имел трёх дочерей и сына Ореста.

Когда Парис похитил Елену и все её бывшие женихи объединились в походе против Трои, А., как старший брат Менелая и наиболее могущественный из греческих царей, был избран главой всей рати. «Илиада» изображает А. доблестным воином (описание его подвигов даётся в 11-й книге), но не скрывает его высокомерия и неуступчивости; именно эти свойства характера А. являются причиной многих бедствий для греков. Убив однажды на охоте лань, А. похвалялся, что такому выстрелу могла бы позавидовать Артемида; богиня разгневалась и лишила греческий флот попутного ветра.

Греки долго не могли выйти из Авлиды (пока А. не принёс в жертву богине свою дочь Ифигению; этим фактом греческая традиция объясняет вражду Клитемestры к мужу) (Apolloḍ. epit. III 21 след.).

Захватив в плен во время одного из набегов на окрестности Трои Хрисеиду, А. отказывается вернуть её за большой выкуп отцу Хрису, жрецу Аполлона, и бог, вняв мольбам Хриса, насылает на греческое войско моровую язву. Когда выясняется истинная причина бедствия и Ахилл требует от А. возвращения Хрисеиды её отцу, А. отбирает у Ахилла его пленницу Брисеиду, что приводит к длительному самоустранению оскорблённого Ахилла от боёв и к тяжёлым поражениям греков (Hom.

II. I 804-27; IX 904-692). О дальнейшей судьбе А. повествовали не дошедшие до нас эпическая поэма «Возвращения» (VII в. до н. э.) и «Орестея» Стесихора.

После взятия Трои А., получив огромную добычу и Кассандру, возвратился на родину, где его ждала гибель в собственном доме; по более древней версии мифа, он пал во время пира от руки Эгисфа, успевшего за время отсутствия А. обольстить Клитеместру (Hom. Od. III 248–275; IV 524–537).

Начиная с середины VI в. до н. э. на первое место выдвигалась сама Клитемestra: встретив А. с лицемерной радостью, она затем в ванне набросила на него тяжёлое покрывало и нанесла три смертельных удара (Aeschyl. Agam.

855–1576). Сказочное богатство А. и его выдающееся положение среди греческих вождей, о которых говорится в мифе, отражают возвышение исторических Микен в XIV–XII вв. до н. э. и их господствующую роль среди ранних государств Пелопоннеса. Сохранившийся ритуальный эпитет «Зевс-А.» показывает, что А., вероятно, был первоначально одним из тех полубожественных героев-покровителей своего племени, чьи функции с образованием олимпийского пантеона перешли к Зевсу. В. Н. Ярхо. Из драматических произведений античности, посвящённых убийству А., сохранились трагедии «Агамемнон» Эсхила (первая часть трилогии «Орестея») и Сенеки.

Сюжет разрабатывался в европейской драматургии с XVI в. (Г. Сакс, Т. Деккер и др.). Интерес к мифу пробудился вновь во 2-й половине XVIII в. (трагедии «Агамемнон» В. Альфьери, Л. Ж. Н. Лемерсье и др.).

В XIX–XX вв. сюжет лёг в основу около 30 трагедий, драматической тетралогии Г. Гауптмана («Ифигения в Дельфах», «Ифигения в Авлиде», «Смерть Агамемнона», «Электра»). В античном изобразительном искусстве А. – второстепенный персонаж в многофигурных композициях (метопы северной стороны Парфенона и др.). Убийство А. нашло воплощение в росписи ряда греческих ваз и в рельефах нескольких этрусских погребальных урн. В европейском музыкально-драматическом искусстве сюжет смерти А. лёг в основу либретто ряда опер XVIII–XX вв. («Клитемestra» Н. Пиччини; «Клитемestra» Н. Цингарелли; «Агамемнон» Д. Тревеса; оперная трилогия «Орестея» С. И. Танеева; «Орестея» Ф. Вейнгартнера; «Орестея» Д. Мийо; «Клитемestra» Р. Прохазки; «Агамемнон» Д. Куклина; «Клитемestra» И. Пиццетти и др.) и кантат («Клитемestra» Л. Керубини и др.).