

ЭФФЕКТ РЕАЛЬНОСТИ - феномен, возникающий, когда поглощенное референтом означаемое становится означающим понятия "реализм". Когда "реальность", будучи изгнанной из реалистического высказывания как денотативное означаемое, входит в него как означаемое конотативное.

Достаточно признать, что некоторые элементы высказывания непосредственно отсылают к реальности, как они сразу начинают означать ее. К ним относятся "повествовательные излишества" "ненужные детали" и "конкретные детали", которые возникают при прямой смычке референта с означающим. Из знака исключается означаемое, а вместе с ним и возможность разработать форму означаемого. Э.Р. является основой скрытого правдоподобия, его сущность не в соблюдении "законов жанра" или даже в их видимости, а в стремлении нарушить трехчленную природу знака, сделать так, чтобы предмет встречался со своим выражением без посредников. Проблема Э.Р. детально рассмотрена в работе Р. Барта "Эффект реальности" (1968).

А.Д. Криволап