Автор: admin
19.09.2010 14:36 -

Описание Габена от И. Долининой.

Габен
Сенсорно-логический интроверт

Подобная личность чрезвычайно дорожит своим душевным и физическим комфортом, поэтому старается избегать раздражителей, нарушающих гармонию его внутреннего мира. Стремится скрыться от них (погружается в уютное уединение -не выходит из дома, отключает телефон, предается приятным воспоминаниям). Если жизнь не предоставляет “Мастеру” такой возможности, он впадет в депрессию. Его очень многое раздражает (от неприятного внешнего облика собеседника до плохой погоды). Имеет низкий порог возбудимости ко всем видам ощущений (звукам, запахам, цвету), реагирует на громкость, тембр, цветовую гамму, освещение. Особенно выводят из себя чужие страдания (физические - которые тут же замечает; психические - помочь в которых не может вследствие своих уязвимых эмоций). Поэтому от “чужой беды” сразу же пытается скрыться в свою “уютную раковину” - как улитка, почуяв усиками дискомфорт, прячет голову обратно в панцирь. Дорожит гармонией ощущений как в окружающем мире, так и в себе самом. Внешне выглядит мягким, даже расслабленным. Внутренне - сдержан. Одевается просто, предпочитает спортивный стиль. Любит удовольствия и категорически “не понимает”, что “за все приятное нужно платить”. Считает, что ни при каких условиях нельзя ставить под удар личное благополучие и здоровье. Потеря этого означает для него невосполнимую утрату. Увлекается спортом - теми его видами, которые позволяют испытать яркие ощущения - например, подводным плаванием. Обычно придерживается здорового режима питания и сам хорошо готовит. Любит ходить пешком (идет в размеренном темпе, сосредотачиваясь в это время на своих мыслях). В дизайне предпочитает сочетание красоты с многофункциональностью. Не склонен к монументальности в искусстве (пример скульптора О.Родена). Для работы ему абсолютно необходим полный комфорт рабочего места. Из любой, самой непредвиденной ситуации, “Мастер” постарается извлечь для себя пользу. Проблемы решает методично, рационально. Любая новая технология интересует его с точки зрения практического применения. Способен получать удовольствие от самого процесса работы. Трудную задачу делит на несколько более легких. Считает, что лучший способ расположить к себе партнера - это услужить делом. Стремится к высокому профессионализму и достойной (моральной и материальной) оценке своего труда. Требователен к себе и окружающим, поэтому его похвалу трудно заслужить. Склонен “поучать как надо жить и работать”. Предпочитает жить по гибкому, мобильному графику. Старается везде успеть, хотя ему трудно быть пунктуальным вследствие слабо развитой интуиции времени. При

общении склонен быстро сокращать психологическую дистанцию из любопытства посмотреть, что из этого выйдет. Свои проблемы и неприятности обычно не демонстрирует. О своих планах на будущее говорит с оптимизмом. О планах окружающих отзывается скептически (это происходит вследствие запрограммированности на дуала - “Советчик” с его сверхоптимизмом). Самым уязвимым местом “Мастера” являются чувства. Он не переносит как недо-, так и перенасыщенности эмоциями. Старается недопускать этического манипулирования собой. Поэтому надевает маску невозмутимости и даже непроницаемости. Чем сильнее “давить” на его эмоции, тем неприступней он становится (как писал Высоцкий - “Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более, когда в нее плюют”). Любую попытку проникновения в мир чувств “Мастер” воспринимает именно как “плевок в душу”. Не переносит истерик со стороны партнера. На это отреагирует эмоциональным взрывом и “хлопаньем дверью”. Уважает людей, способных к предвидению, выслушивает их рекомендации. Интересуется загадочными явлениями, может быть очень суеверным. Сравнивает свои возможности с возможностями других, нуждается в партнере, способном раскрыть его таланты и найти им практическое применение. Оказывает услуги друзьям без лишних слов и просьб. Любит находиться в “теплой компании”. Но не переносит, когда о “сокровенном” (а для “Мастера” этим являются эмоции) говорят вслух и всуе; когда ему навязываются какие-либо обязанности (“визиты вежливости” к родственникам, нравоучения воспринимает как пытку).

Умеет оказать сильное волевое давление, используя всю “гамму неприятных ощущений” по отношению к партнеру. Этого качества в себе не осознают по причине нахождения его в подсознании. Волевого давления на себя не переносит (его можно только просить и уговаривать). Часто спорит из желания навязать свою точку зрения, при этом может манипулировать фактами. Демонстрирует свои познания в различных областях, хотя они достаточно поверхностны. Развитые логика и ощущения позволяют “Мастеру” видеть глубокий философский смысл в игре света, цвета, звуках, форме пространства (все творчество А.Тарковского построено именно на этом, причем явная растянутость действия говорит о слаборазвитой интуиции времени, а ставящиеся ребром вопросы этики - о болезненности данной темы для автора). Таким образом, тип “Мастер” имеет развитые ощущения и деловую логику, его уязвимыми местами являются отношения со временем и эмоции.

Логический подтип - внешне холоден, деловит, скептичен. Недоверчив к нововведениям, прагматичен. В одежде выбирает спортивный стиль.

Сенсорный подтип - обладает меньшей работоспособностью, чем логический. Сибарит и гурман, обращает большое внимание на сочетание цветов в одежде.

Если ваш партнер “Мастер”, помните, что от него нельзя требовать и ожидать: постоянного эмоционального участия в происходящих событиях, восприятия на веру (без логического объяснения) новых необычных проектов. Он создан не для этого.

(c) http://www.2a.ru/gomeopat/socio/index.htm

Обсудить статью на форуме