

Описание дуальной пары Гамлета и Максима Горького от Веры Стратиевской

Гамлет - Максим Горький

ЧАСТЬ I

ПРОГРАММА ЭИЭ (ГАМЛЕТА) И ЛСИ (МАКСИМА): ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОРМЫ И ИНФОРМАЦИИ КАК ЭВОЛЮЦИОННАЯ МИССИЯ, КАК СВОЙСТВО ЖИВОГО, КАК СОЦИАЛЬНЫЙ И ДУХОВНЫЙ ПРОРЫВ, КАК СОЦИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ ЛИДЕРСТВО.

Эволюционная миссия ЛСИ (Максима):

- учреждение преемственной социальной иерархии;
- утверждение личного социального, рангового превосходства,
- утверждение личного, персонального права на созидание (персональной, подчинённой ему лично) социальной структуры;
- создание иерархической структуры как постоянно совершенствуемой ФОРМЫ благополучного, надёжного и жизнестойкого существования социально-правового общества в окружающей его враждебной среде.

1. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ - ОБЛАСТЬ ВРОЖДЁННОГО ПОФЕССИОНАЛИЗМА МАКСИМА.

Максим и иерархия - понятия неразделимые. Где появляется Максим, там возникает и учреждается иерархия (в том случае, разумеется, если она до сих пор ещё не учреждена). В чужую иерархию Максим тоже может вполне успешно вписаться. Для него это так же просто как встать в очередь. (Надо только узнать, "что дают", что здесь ценится, что является нормой, мерилем, уставом иерархии (её алгоритмом и модулем), кого и за какие заслуги повышают в звании, на какой ранг возносят и какие при этом льготы и привилегии причитаются. Выяснив всё это, Максим может чувствовать себя в этой системе "своим", легко и быстро сориентируется в новых условиях (в новых системных отношениях), быстро адаптируется, приживётся, быстро усвоит идеологию новой системы, её свод законов и кодекс правил, а освоившись, легко и быстро пойдёт "наверх". Внедрится в "ядро", в элиту и уже оттуда будет успешно и легко руководить системой, не отступая от заданной программы, словно всю жизнь только этим и занимался.

Но за неимением иерархии - "на пустом месте" (в демократическом, "бесклассовом", или каком ином слабо организованном (по его понятиям) обществе, он сам себе создаёт

иерархию. (Для него это так же просто, как организовать очередь по записи в пустой кабинет.)

Потому, что вне иерархии Максим не представляет себе взаимодействия с окружающей средой, не ориентируется в окружающем его мире, в окружающих его социальных отношениях.

Окружающий его биологический мир он тоже организует иерархически - социально, - по-хозяйски: исходя из принципа "Человек - царь природы". И с полным на то основанием подчиняет братьев наших меньших, приручает, дрессирует, приспособливает для еды, для развлечения, для разных хозяйственных нужд. Животные, таким образом, тоже оказываются подчинены организованной им иерархией и пребывают в ней как рабочие (и иные) единицы и силы. (В этом смысле Максим проявляет себя как чрезвычайно талантливый и изобретательный дрессировщик. Один представитель этого ТИМа (в тридцатые годы прошлого столетия) легко решил свои хозяйственные и бытовые проблемы, надрессировав свою собаку (доберман-пинчера) ходить за покупками. Договорился с участковым, с дворником, с продавцами соседних ларьков, и всегда у него в доме были свежие булки, молоко и газеты.)

В соответствии с системой координат своего ТИМа, со своей ЭГО - программой - иерархической логикой соотношений (+б.л.1), Максим - везде, где бы он ни был, - создаёт удобную для себя социальную иерархию, - удобную, иерархически организованную эко- нишу, в которой он может успешно существовать, реализовывать свою ЭГО- программу и свой творческий потенциал. То есть, - осуществлять эволюционную миссию своего ТИМа, в соответствии с которой он, ПРЕОБРАЗУЕТ ОКРУЖАЮЩУЮ ЕГО СРЕДУ (и окружающее его информационное поле) В СТРОЙНУЮ, СУБОРДИНИРОВАННУЮ (соподчинённую), ЖИЗНЕСТОЙКУЮ, СОЦИАЛЬНУЮ ИЕРАРХИЮ, стремящуюся к совершенству по прочности, долговременности и эко- целесообразности бытовых и социальных конструкций, основанную на строгом волевом и дисциплинарном режиме.

2. СОЮЗ ДУХОВНОСТИ И СИЛЫ

Как пчела создаёт из воска соты - формы, ёмкости, конструкты для наполнения их чрезвычайно ценным, жизненно важным содержимым - мёдом, так и Максим создаёт свои иерархические конструкты - чрезвычайно прочные, важные и грандиозные по мощности и монументальности заявленных задач. Создаёт социально структурированные информационные ёмкости ("ячейки"), предназначенные для заполнения их плодами человеческого труда, произведениями позитивного и созидательного, интеллектуального и духовного творчества, лучшими достижениями цивилизации современного ему человеческого общества, с целью сохранения и преумножения их для передачи преемственного социального и культурного опыта будущим поколениям. При этом от каждой "социальной единицы" его иерархии, от каждой "ячейки", от каждого творческого и жизнеспособного "элемента" его системы Максим требует полной самоотдачи как для созидания этих духовных и материальных ценностей, так и для сохранения их в полном потенциале их возможностей для

преемственной передачи будущим поколениям в качестве эволюционного, исторического, духовного, социального, интеллектуального опыта, необходимого для успешного развития и существования этой жизнестойкой иерархической системы во всех возможных (ЭКО - социальных) условиях, НА ВСЕ ВРЕМЕНА.

(Как видим, идея равно справедливого переустройства общества (выдвигаемая Робеспьером), при котором все "социальные единицы" превращаются в "рабочие" и равно активно трудятся на ниве общественного труда (наподобие муравьёв или пчёл) находит своё развитие и эволюционно осуществляется на практике, но только не в рамках линейной, уравнилельной системы, демократичной (квестимной) логики соотношений Робеспьера (-б.л.1), а в рамках иерархической модели (деклатимной) логики соотношений Максима (+б.л.1), реализуемой аспектом волевой сенсорики (-ч.с.2), основанной на эко - целесообразном базисе нелинейной системы, образованной эволюционно (по спирали).

("Соты" Максима - это всё то же преемственное "строительство" Вавилонской Башни, к которой каждое новое поколение добавляет свой виток, - свой ряд, который со временем разрастается и преобразует иерархическую систему в многонациональную и многоязычную империю, впоследствии распадающуюся на многие разрозненные и самоопределяющиеся народы. Аналогично тому, как это произошло с Византийской империей, объединившей в рамках высоко организованной социальной иерархии множество разноразличных народностей и племён в одну нацию "ромеев" - духовных, социальных и интеллектуальных преемников древних римлян и эллинов, объединённых общей культурой и общей религией - православием. И сохранявших свою культуру, своё могущество, свою централизованную и высокотехнологичную социальную организацию на протяжении пятнадцати веков.)

И именно в этом смысле иерархия Максима работает великим консервантом самых значительных и самых выдающихся достижений человеческой цивилизации, надёжным "ковчегом", "капсулой", сохраняющей преемственную информацию - чрезвычайно важный, наработанный многими поколениями эволюционный (культурный, исторический и социальный) опыт, который необходимо сохранить, дополнить, пронести сквозь века, чтобы потомки уже не ломали головы над аналогичными проблемами, а брали готовый, разработанный их предками вариант, проверенный местом и временем, омытый слезами и кровью их славных побед, завещанный и заповедованный им вместе с этой иерархической системой, именуемой ОТЧИЗНОЙ, вместе с землёй, на которой она стоит, вместе со всей её славной историей, с далёкими и глубокими корнями, которые также становятся их общим достоянием на добрую память и на все времена. Их мудрость, их опыт, их знание, их труд СКВОЗЬ ВСЕ ВРЕМЕНА пронесёт иерархическое государство - надёжное и всеобъемлющее хранилище информации, созданное ТИМом ЛСИ (Максим) по его программному аспекту иерархической логики соотношений (+б.л.1).

По этому принципу - по принципу информационной преемственности социально - культурного, исторического и эволюционного опыта - Максимом организуется любое социальное сообщество: семья, род, племя, клан, коллектив, "группа товарищей", команда, личная жизнь, личные отношения с окружающими его людьми.

Функцию наполнения этой сверхстойкой и жизнеспособной структуры высококачественным и сверх - значимым духовным содержанием берёт на себя его дуал ЭИЭ (Гамлет) - его соратник, сподвижник и верный помощник во всех его подвигах и славных делах, ориентированный на наиболее глубокое взаимопонимание и плодотворное взаимодействие, связанный с ним многотысячелетним эволюционным и историческим опытом успешного социально - политического (культурного, духовного и идеологического) сотрудничества.

Ни в одной другой диаде социона нет такого всеобъемлющего духовного и социального опыта и такой жёсткой ориентации на совместное сотрудничество, как в диаде Гамлет - Максим. Вот уж кто из века в век идёт рука об руку, создавая мега- полисы, мега- цивилизации, мега - империи, утверждающие свою власть и могущество на века, возводя величественные монументы, гигантские монументальные строения - светские и культовые, - гигантские храмы и дворцы, сохраняющие для будущих поколений высочайшие достижения культуры и искусства всех времён и народов и защищая эти интеллектуальные и духовные сокровища - бесценные творения рук человеческих, человеческой мысли и духа от внешней экспансии, от расхищения, разорения, разграбления, от вражеских набегов разорителей и разрушителей всех мастей.

Максим и Гамлет - ДИАДА ВОИНОВ социальной иерархической системы, которую они сами же и выстраивают прочно и рационально, сами же и наполняют высококачественным духовным и интеллектуальным содержанием, сами же охраняют, развивают, отстаивают её благополучие в окружающей эту систему среде, сами же её расширяют, укрепляют и упрочняют, сами оберегают её от нападков "внешних и внутренних врагов", сами и передают из рук в руки самым надёжным и самым подготовленным для преемственности лучшим представителям будущих поколений, как самое драгоценное сокровище, как самую ценную святыню. В этом заключается сверх - цель и сверх - задача диады Максим - Гамлет, которым подчинён каждый элемент программы ТИМов этой диады, каждый концептуальный модуль каждого из информационного аспекта их моделей. (Без понимания эволюционной, социальной - исторической миссии этих ТИМов невозможно понять ни сути их связей и отношений в диаде, ни сути их разногласий и несостыковок при взаимодействии с другими ТИМами социона. Потому, что в действиях каждого человека, кроме того, что они хотят увидеть логику действий и концептуальных соотношений своего дуала, они ещё хотят увидеть (отследить, выявить) какую - то связь, какое - то соотношение со сверх - целями и сверх - задачами своей диады, стратегически заданные идеологом их диады (и всей второй квадры) - ЭИЭ, Гамлетом. Концептуальное качество идеологии, её духовная направленность, её идейная и социальная значимость, её соответствие насущным проблемам, тактическим и стратегическим целям и задачам системы - целиком и полностью находятся в ведении Гамлета - это его прерогатива.)

Гамлет - душа диады, её идейное содержание и духовное наполнение.

А вот притиркой наполнения к форме, компактным уплотнением содержания, - её информационной насыщенностью, плотностью, полнотой - ведаёт Максим, подстраивая форму под содержание (достойному наполнению - достойный сосуд!). Он же и является

самым строгим хранителем собранных Гамлетом духовных ценностей. Он же, высокой требовательностью и строгой дисциплиной ориентирует Гамлета на закрытость и самодостаточность их иерархии (их системы). Максим строго следит и за тем, чтобы ни одно из чуждых влияний и веяний не проникло разъедающей отравой в "драгоценный сосуд" их духовности, чтобы ни одна капля "нектара" не попала в "чужие соты" (либо ставит при этом жёсткие условия: "Наши идеи в обмен на ваш хлеб, ваши права и ваши земли!"). Иными словами: если хотите быть нашими духовными приемниками, будьте и частью нашей системы. А как же иначе? - по другому не бывает!

Зато уж, и качество духовности Гамлет обеспечивает высочайшее: в духовную канву его идеологий встраиваются все самые красивые и поэтичные сказания, мифы, легенды, фантазии и образы, которые он собирает на своём информационном поле, порхая по нему как сказочный эльф, как бабочка между самых красивых цветов. Не случайно бабочка, возрождающаяся из "капсулы" (куколки) была в античной культуре символом бессмертия души. А вот прочность "капсулы" этой "бабочке" - этому символу будущей лёгкости полёта фантазии, обеспечивает Максим. Он, как хороший хозяйственник, оберегает этот животворный источник, этот духовный и энергетический светоч своей диады от распада и загрязнения. Постоянно ограждает от вредных влияний, а потому и содержит его в жёстко ограниченном, замкнутом пространстве без света и воздуха. И вот если, созрев для полёта свободного духа, свободной мысли и свободной фантазии, "бабочка - душа" всё же пройдёт через все препятствия ("проломит капсулу") и вырвется на свободу, значит она стала достаточно сильной, чтобы переносить ценную информацию ("драгоценный нектар") на другие поля и среды, на далёкие расстояния, через пространства и времена.

3.ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ - ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ГАМЛЕТА

Преодоление препятствий, сопротивление трудностям силой воли и силой духа - одно из основных требований в этой диаде, - одно из главных условий её выносливости и жизнестойкости. И, конечно, - самоотверженный творческий труд по призванию, подчинённый велению души и силе вдохновения - здесь также является особо почитаемой ценностью, считается миссией избранных, посвящённых, духовных радетелей общества - представителей духовной и интеллектуальной элиты, - ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ ЭЛИТ, свою принадлежность к которой по призванию ощущает и Гамлет.

Преобразуя в материальные художественные ценности высокую ирреальную и нематериальную духовность, Гамлет создаёт свою сокровищницу: ту коллекцию прекрасных грёз, мифов, образов и сказок, которую он приносит из внешнего мира, собирая их по самым красивым и значимым объектам окружающей его реальности. "Налетавшись", как бабочка, или как пчёлка вокруг "цветов" - всего самого яркого, впечатляющего и привлекательного, - он собирает свой "нектар" и несёт его в "соты", чтобы создавать из всего самого лучшего ценную материальную субстанцию, сохраняющую для каждой страждущей души свои живительные и целебные свойства на все времена.

Отсюда и интерес Гамлета к коллекционированию художественных ценностей, которые многие представители этого ТИМа собирают для тех, кому это будет дорого в будущем, кто сумеет это бережно сохранить и передать следующим поколениям.

Но, конечно "первую пробу" с этого "мёда" снимает Максим. Он же является и его первым дегустатором и хранителем.

Максим предпочитает быть "первым" у Гамлета во всех отношениях. В диаде Гамлет - Максим этот момент чрезвычайно важен (традиционно важен) и подсознательно соблюдается партнёрами.

Неприятности начинаются, когда Максим узнаёт, что он у партнёра - не первый, - "сращивания половинок" (надёжной и прочной дуализации) уже не получается: ощущение надёжности пропадает.

И тем не менее, у Гамлета есть больше возможностей убедить Максима в своей правоте, чем у кого бы то ни было: СИЛА ГАМЛЕТА В ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ВОЗДЕЙСТВИИ СЛОВОМ, в эмоциональной и энергетической насыщенности его информации. В способности, благодаря силе производимого впечатления, приобретать особую ценность и значимость в обществе. Пронзая словом, как остриём меча, сквозь столетия влияя на сердца и умы людей, заставляя их сопереживать судьбам героев прошедших эпох может только Гамлет - актёр-Гамлет, драматург- Гамлет, поэт- Гамлет.

Природа создаёт человека несовершенным, позволяя ему совершенствоваться с каждым днём, но зато сам человек своими руками, своим мыслями, своими чувствами и , своими высокими, иногда традиционно совершенными технологиями, передаваемыми на протяжении многих веков из поколения в поколение создаёт произведения искусства, совершенные по мысли, по форме, по эмоциональной выразительности и по содержанию.

Отсюда и высокая требовательность у Гамлета к творчеству и творческому процессу. Отсюда эти высокие запросы к качеству работы, к глубине, информационной и смысловой ёмкости содержания к безупречной гармонии и совершенству форм - к всему тому, что выражается и обеспечивается "высоким стилем" и "высокими технологиями" экстравертных аспектов эволюционного кольца соцзаказа.

Творческую свою задачу ЭИЭ видит в том, чтобы принятые по интуиции потенциальных возможностей (+ч.и.) от своего заказчика ИЛЭ (Дон - Кихота) глобальные, конструктивные идеи, касающиеся основ мироздания, мироощущения, мировосприятия и миропонимания дополнить ярчайшими образами и фантазиями, глубокими по смыслу и ёмкими по содержанию. И облечь их в гармонически совершенную и ярчайшую по силе выразительности и впечатлений форму (которую он впоследствии отправит на материально - техническую обработку и сохранение ("консервацию") либо своему дуалу Максиму, либо социальному преемнику - Цезарю, который, в свою очередь переправит её на технологическое усовершенствование своему подзаказному - Штирлицу, который в

свою очередь направит её Дону для новых интуитивных усложнений и расширения возможностного потенциала на новом эволюционном витке.

Энергия слова, наделённая огромным возможностным потенциалом, - энергия образа, сохранившего в себе пылкость чувств и тепло бессмертной человеческой души, преодолевая пространство и время, способна достичь высокой цели и озарить её светом истины, долетевшим из глубины веков и вместившим в себя всё самое лучшее.

И эту мысль - генеральную программу ЭИЭ, Гамлета - совершенно великолепно выразил Вильям Шекспир (ЭИЭ, Гамлет) в одном из лучших своих сонетов (пятьдесят пятом):

"Замшелый мрамор царственных могил
Исчезнет раньше этих веских слов,
В которых я твой облик сохранил, -
К ним не пристанет пыль и грязь веков.

Пусть опрокинет статуи война,
Мятеж развеет каменщиков труд,
Но врезанные в память письма
Грядущие столетия не сотрут.

Ни смерть не увлечёт тебя на дно,
Ни тёмного забвения вражда,
Тебе с потомством дальним суждено,
Мир износив, увидеть день суда.

Итак, до пробуждения живи
В сердцах, в стихах, исполненных любви."
(перевод С.Я. Маршака)

Энергия - проводник всего самого лучшего - самого светлого, чистого и возвышенного - из настоящего в далёкое, светлое будущее, на далёкие, долгие времена. (+ч.э.1 -б.и.2).

В связи с этим, энергия обязана быть чистой, воспоминания светлыми, образы возвышенными и яркими, совершенными по форме, максимально качественными и информационно ёмкими по содержанию.

Это - программа - максимум Гамлета. И сводится она к тому, чтобы осчастливить всё человечество созиданием светлого будущего в настоящем. И к тому, чтобы осчастливить себя осознанием причастности к этой высокой миссии.

Пронзая пространство и время силой чувств, духовной чистотой и величием мысли, энергия слова способна опережать время, покорять время, донося величайшую мудрость и глубочайший смысл его содержания до самых отдалённых пределов будущего. Преодолевая пространства, пролетая сквозь тысячелетия, преемственность образа, преемственность информации - сильной, динамичной, энергетически

насыщенной - находит своего преемника, задаёт ему свой заказ, становится его призванием, его социальной или духовной миссией, его путеводной звездой.

3.СОЮЗ "АДМИНИСТРАТОРА" И "МЕНЕСТРЕЛЯ"

Времена не выбирают... В старину, в эпоху мрачного средневековья, когда наиболее плотно могли скрепиться, сковаться дружбой и взаимным сотрудничеством отношения в этой диаде, а её представители, будучи социально и духовно востребованными в этот период, могли наиболее полно и ярко себя реализовать, для простых и скромных тружеников, в большинстве случаев, - беспросветно скучные и унылые были времена. Радостей и ярких впечатлений в них было не много. Особенно для тех, кто нёс тяжёлое бремя военной службы, бремя ответственности сложных административных и тяжёлых хозяйственных забот в очень не простых, а подчас и рискованных бытовых и социальных условиях. Что, кроме фантастически яркой идеи и мечте о достижимом счастье, могло заставить Максима вырваться из беспросветного уныния и скуки?

Он мог изо дня в день терпеливо и мужественно нести свою караульную службу, стоя на площадке смотровой башни какого -нибудь средневекового замка, зная, какой его ждёт щедрый приз, если он хорошо послужит своему сеньору и его наградят великой честью нести караул вечером на праздничном ужине в пиршественной зале. Где он будет чувствовать себя счастливым, как в раю, когда затопят камин, зажгут светильники, приведут музыкантов. И какая -нибудь милая, скромная девушка, прелестная, как юная фея, запоёт ангельски чистым голосом, сопровождая себе на лютне, какую -нибудь импровизацию, или старинную балладу о любви благородного рыцаря к прекрасной даме. Тогда он и сам захочет стать благородным рыцарем, чтобы снискать почестей и славы, чтобы, совершив подвиг, быть посвящённым в рыцари, получить дворянское звание, титул, герб, небольшое имение в собственность и - самое главное! - руку прелестной певуньи в награду. Чтобы стать частью её жизни, её мира, её вдохновения, её радости, её судьбы. Стать её защитой и опорой до скончания века. И жить для неё и для их общего будущего в мире образов, рождённых её фантазией и вдохновением.

Высокие духовные цели задаёт Максиму Гамлет. Ставит перед ним амбициозные задачи и сам подсказывает пути решения. Часто иносказательно, - тонкими намёками, отвлечёнными образами и фантазиями, воплощёнными в художественном произведении. Понимая его иносказания буквально, принимая их как программу, Максим, выходя на конечные рубежи, открывает для себя новые перспективы и, - тактическими ходами, шаг за шагом, поднимается всё дальше и выше по служебной лестнице. И вот он уже достигает желаемого: вот он уже повышен в звании, женат на прелестной девушке, и их семье в замке выделены отдельные покои, - пока ещё очень скромные. Вот они уже сидят на пиру за господским столом (и даже не на самом отдалённом месте). А вот уже за новые заслуги и подвиги им выделяются земли, их одаривают небольшим поместьем. И теперь уже в своём, родовом замке они всё устраивают в точности так, как это было заведено при дворе их сеньора. Устанавливаются те же порядки и те же законы, те же традиции праздничных ужинов с музыкантами в пиршественной зал. Возникает новая среда вокруг них, новое

дворянство, новая творческая и интеллектуальная элита. В просторных залах появляются родовые, фамильные портреты, в галереях - коллекции трофейного оружия и произведения искусных мастеров и ремесленников. Создаются семейные архивы, библиотеки, учебные студии, художественные и ремесленные мастерские. А вокруг возникает город, а может быть и маленькое княжество - государство. И у него будет своя история, своя преемственность (свой эволюционный потенциал), свои традиции и обычаи. Свой флаг и свой герб, полученный основателем города когда - то давным - давно за первые боевые заслуги.

Союз Максима и Гамлета - неразделимый союз воинственного, сурового администратора и романтического мечтателя- поэта (союз "воина" и "менестреля"), которые всегда нуждались друг в друге: без многоцветно - радужного, феерического творчества менестреля, скрашивающего одинокие холодные вечера, жизнь "воина" была бы невыносимой. Окрашенная в мрачные, чёрно- бело - серые (иногда с примесью кроваво - красного) тона, она подавляла бы его холодным, опустошающим душу унынием, беспросветно серых, "трудовых" будней, не предвещающих ничего светлого и радостного. Сил и желания жить, продолжать бороться за существования, защищаться и защищать, воевать и завоевывать было бы недостаточно. И только приобщение к тому кладезю фантазий, сказочных и поэтических образов, - художественных, литературных и музыкальных, - скрашивало его существование, создавало ощущение праздника, являлось для него доступным и лёгким путешествием в феерический мир иллюзий и фантастических грёз, позволяющим мечтать и надеяться на лучшее, ощущать себя счастливым в этой мрачной и безысходной реальности. Веру в существование лучшего мира, в бессмертие души, надежду на светлые перемены к лучшему Максим также черпает в творчестве своего дуала Гамлета. Который, в свою очередь, в суровой силе и мужественности Максима, в его оптимизме и жизнелюбии, черпает своё вдохновение, воспекает его подвиги, овеянные славой былых сражений, создаёт поразительно точные и яркие образы, воссоздаёт точные описания событий и рассказывает о них так подробно и красочно, словно сам тому был свидетелем.

Без цвета, света и красок поэтического и романтического творчества Гамлета жизнь Максима была бы страшна, скучна и мрачна, как сырой, холодный, тёмный погреб. Она не была бы жизнью, потому, что не сообщала бы ему ни энергии, ни сил. Ни желания жить и радоваться жизни (-ч.э.5).

Максим - субъективист второй квадры (квадры "весёлых" аристократов) и его жизнь подчинена социальным и идеологическим схемам, социальным и идеологическим ритуалам, в которые входят и все его служебные расписания, и график дежурств, и рабочий и бытовой распорядок дня. Несёт ли он караульную службу, или отчитывается в кабинете начальника - он в строю, он подтянут, он дисциплинирован. Он и в наше время, как сто, двести, пятьсот или тысячу лет тому назад, - готов к труду и к обороне, к бою и к поединку (если понадобится), к "классовой" и к политической борьбе, - готов подчинить свою жизнь интересам системы, готов наполнить радостью её праздников, - военных праздничных построений с торжественной присягой и клятвой, триумфальных парадов и шествий, яркими зрелищами праздничных народных гуляний с песнями, плясками и театрализованными представлениями. Традиционные праздничные ритуалы,

передающиеся из поколения в поколение, традиционные культовые ритуалы, - также вносящие определённое настроение и разнообразие в его жизнь, - дисциплинирующие, заставляющие уважать силу и мощь системы, заставляющие ценить то благополучие, которое обеспечивает ему и сама система, и её экономическая и военная мощь (предмет особой гордости Максима), и её духовные и социальные приоритеты, которые он глубоко почитает и на которые ориентируется до тех пор, пока они себя оправдывают реальными успехами и достижениями системы.

4.СОЮЗ "САМОГО ПРАВИЛЬНОГО" И "САМОГО ПРАВЕДНОГО"

Аналогично тому, как Максим, взаимодействуя с окружающей средой, создаёт для себя удобную, иерархически организованную эко - нишу и "осуществляет в ней руководство" - занимает выгодную для себя позицию доминанта, иерарха, администратора, также и Гамлет, взаимодействуя с окружающей средой, создаёт удобную для себя идеологическую иерархию, которую и возглавляет на правах бессменного и единовластного лидера. Присваивая себе высшую степень посвящённости в таинства духовного и иррационального, он создаёт новые жреческие институты, новые культовые учреждения и никому не позволяет ни сравниться с собой в уровне приобщения к высшим культовым знаниям, ни конкурировать в праведности служения высшим силам.

Ни одна диада в соционе не оставляет таких ярких отпечатков своего взаимодействия с окружающей средой, как эта, создававшая на протяжении многих веков и тысячелетий административные и культовые учреждения и институты - бюрократические и теократические иерархии всех возможных форматов и образцов, какие только можно себе представить, превосходивших по стройности конструкций и многообразию форм социальные структуры, создаваемые другими диадами социона.

Способность создавать в окружающей среде удобную для себя эко - нишу, эко - систему определённой конфигурации, соответствующей системе ценностей (системе координат) модели ТИМа (или системе ценностей и координат её программного информационного аспекта), а также способность создавать (или воссоздавать) целостную эволюционирующую эко- систему, исходя из одного отдельного программирующего её элемента (информационного аспекта), мы будем называть **ФРАКТАЛЬНЫМ СВОЙСТВОМ** этого программирующего элемента (информационной программы, информационного аспекта, модели ТИМа).

Подобно тому, как зерно воссоздаёт растение, воспроизводя все заложенные в нём свойства, так и информационный аспект модели "А" (любой, а не только программный) воспроизводит программирующие свойства, возглавляемой этим аспектом модели в экологически целесообразных пределах. Благодаря чему социальная эко - система, организованная какой - либо информационной моделью, может быть на протяжении длительного периода времени и вполне самодостаточной (при благоприятных внешних и внутренних эко - условиях) и достаточно интенсивно развиваться, накапливая свой (силовой и возможностный) потенциал, поскольку многое здесь, опять же, зависит от заданной административной и идеологической программы (от статического и

динамического базиса), доказательством чему опять же, выступает диада Гамлет - Максим, создававшая в разные эпохи мега - империи и мега - цивилизации, существовавшие на протяжении длительных периодов времени (будучи вполне успешными и в своей самодостаточности, и в своей самоизоляции). Что опять же говорит об огромном эволюционном потенциале диады Гамлет - Максим.

Способность создавать для себя удобные, идейно "оправданные" эко- ниши, а в них - выгодные, иерархически преимущественные для себя "идеологические лазейки", подспудные "ходы" и "выходы", ведомственные перемещения, позволяющие присваивать себе "по умолчанию" новые ранговые права и полномочия - так же характерно для Гамлета, как и для Максима, использующего с выгодой для себя хозяйственно - административные отдушины, что позволяет им обоим пользоваться фактически неограниченной властью на местах и, оставаясь при этом абсолютно законопослушными (по их собственному убеждению) "элементами" всевластных структур.

Максим и Гамлет - диада законотворцев- основоположников духовных основ и основ правопорядка. При этом Максим выступает как решительный и волевой администратор, а Гамлет - как суровый идеолог, жестокий и беспощадный, уверенный в том, что при других условиях такую суровую администрацию не сохранить. Суровой администрации нужна суровая идеология, допускающая режим социального террора и страха. И требующая от всех членов иерархии готовности к полному самопожертвованию, полной самоотверженности и высокой самоотдачи во имя интересов системы.

Союз Максима и Гамлета - союз двух педантов: рациональных - упрямых- субъективистов, соблюдающих и почитающих устав системы, свод законов, кодекс правил, не изменяющих этикету, не отступающих от приличий. Способных великолепно ориентироваться в отношениях и перемещениях в рамках системы (ранговых, кастовых, сословных), умеющих "перемещаться" и "перемещать" в нужном направлении нужные "элементы системы", создавая нужные и удобные им связи и разрушая опасные и неудобные. Это их врождённое свойство, оно входит в область "врождённого профессионализма" и ему невозможно научиться, - с ним нужно родиться. И именно во второй квадре - квадре аристократов-субъективистов (почитателей системы). И именно в рациональной её диаде "упрямых педантов", не желающих отступать от правил (потому, что это их система координат) и не отступающих от правил ни на шаг (при благоприятном стечении обстоятельств), - в диаде, объединяющих для выполнения назначенной им социальной задачи и миссии "САМОГО ПРАВИЛЬНОГО" (Максима) - лучшего знатока, учредителя и исполнителя законов и правил и "САМОГО ПРАВЕДНОГО" (Гамлета) - лучшего режиссёра культовых ритуалов и обрядов (всех времён и народов), лучшего знатока всех обрядовых таинств, составителя и изобретателя ритуалов, традиций и обычаев, лучшего толкователя всех знамений, предсказателя и прорицателя всех возможных событий - лучшего и единственного "пророка в своём отечестве". Только в союзе с таким ценным специалистом, заручившимся поддержкой всех могущественных сил в реальном и ирреальном мире, Максим может чувствовать себя в достаточной мере защищённым. И, конечно, глубочайшая вера в честность служению возложенным обязательствам скрепляет их союз, БЕЗГРАНИЧНОЕ И НИ ЧЕМ НЕ РАЗРУШАЕМОЕ ДОВЕРИЕ И УВАЖЕНИЕ ДРУГ

К ДРУГУ, которое они начинают испытывать с первой минуты своего знакомства и которое НЕ ДОЛЖНО РАЗРУШАТЬСЯ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО ВРЕМЕНИ их совместного сосуществования в дуальной диаде

[Источник](#)

[Обсудить на форуме](#)