

Описание отношений конфликта Дюма и Джека Лондона от Веры Стратиевской

Дюма - Джек Лондон

А как же находит своих конфликтёров Дюма?

“Нам никогда не нравились хлюпки-очкарики, целыми днями просиживающие в библиотеках...” — рассказывают две очаровательные студентки (обе Дюма) — “...поэтому мы решили искать себе настоящих мужчин и выбрали для себя Институт Лесного Хозяйства, куда и на охотоведческий факультет по специальности биолог - охотовед. Мы были единственными девушками на курсе. Ребята все как на подбор — крепкие, силачи -бородачи. Но вскоре выяснилось, что всё это только видимость. Настоящими мужчинами, (в нашем понимании), они не были. Мужчина должен быть мужчиной до конца. Он должен дать почувствовать женщине, что он сильный, а она слабая. С настоящим мужчиной женщина должна чувствовать себя женщиной. А этого мы здесь не чувствовали. И особенно это проявлялось на охоте, в экстремальных условиях. Казалось бы, здесь можно и помочь даме, подать ей руку, посочувствовать её трудностям. Ведь мы были единственными девушками, которые учились с ними и ходили с ними на охоту. То есть, они, конечно, были хорошие ребята. И защитили бы нас, если бы в этом была необходимость. Но такой необходимости не было. Мы никогда близко к зверю не подходили. Вы знаете, кабан он какой страшный? Но на охоте как раз очень хочется почувствовать себя слабой женщиной, хочется чтобы, чтобы за тобой ухаживали. Иногда пожалуешься, что вот ноги промочила, что устала, попросишь руку подать. Так они сами до этого не догадываются — вот что плохо! Столько мужиков, а настоящего мужчины нет: приедем на место, они с грузовика спрыгнут, ружьё на плечо и пошли в лес — а нет, чтобы нам помочь слезть. О том, чтобы на руки взять и речи нет. Ну да, конечно, мы девушки не хрупкие, (очень даже не хрупкие!) но всё же, хотелось бы почувствовать себя женщиной...”

Разумеется, Джеку и в голову не придёт вести себя на охоте как на светском рауте. Так что претензии этих девушек покажутся ему необоснованными. И, кроме того, Джек всегда считает, что человек не должен создавать дополнительных проблем членам своей команды — тем более по таким пустякам как “промочила ножки”, да ещё в такой экстремальной ситуации как охота на кабана. (Промочила ножки — сиди дома, не можешь спрыгнуть с грузовика — не ездь на охоту.) Во всём, что касается действий в условиях экстремальности Джек — максималист.

То, что у этих девочек не сложилось близких отношений с сокурсниками - конфликтёрами — их счастье. Хотя не исключено, что за кого -нибудь из них они всё же выйдут замуж.

И что тогда?

А тогда произойдёт нечто подобное: “Когда я в первый раз увидела своего будущего мужа...” — вспоминает женщина - Дюма, — “... он держал на руках ребёнка, как потом выяснилось, своего племянника, — но он его держал так бережно как какой - то хрустальный сосуд. И я тогда же подумала, что это очень добрый человек и как хорошо было бы стать его женой. Тогда я ещё не знала всего, что меня ждёт... До свадьбы у нас всё было хорошо, но потом... Потом это превратилось в кошмар... После работы бывало бегаешь по магазинам с сумками, с авоськами, стоишь в очередях, устаёшь. Домой придёшь — отдохнуть некогда, сразу надо становиться к плите, сразу готовить. Накроешь ему — цветочки, салфеточки — всё красиво, вкусно. Так хоть бы слово сказал! Ест и молчит. Его спросишь: “Ну ты хоть скажи, тебе вкусно?!” а он: “Ну видишь же, ем!” (То есть, было бы невкусно — не ел бы!) Вы понимаете? Ни похвалит, ничего. Поест и начинает разбирать свои рыболовные снасти — он у меня рыбак был, — это значит, что на выходные он опять уедет на рыбалку, а я опять останусь одна... Сил моих не было это терпеть. Сама не помню как развелась. Ничего я так не хотела как этого развода... Потом долго была одна... Мужчины конечно были, но было и одиночество. Знаете, как говорят: заснуть всегда есть с кем — проснуться не с кем. И вот наконец Б-г услышал мои молитвы — мне наконец - то встретился замечательный человек. (Не сглазить бы!) Это, знаете, такое чудо! Придёт с работы и ещё с порога радуется: “Ой какие у нас запахи!” Уже принохивается, знает, что сейчас ему подадут что - то очень-очень вкусное. Это такое счастье его накормить! И нет у нас никакого распределения обязанностей — а с первым мужем было. А с этим — нет: каждый делает то, к чему его душа лежит...”

Ну, эта история тоже понятна: первый муж — кофликтёр, второй — дуал. Хорошо хоть наша героиня вовремя догадалась развестись, да и конфликт её, судя по всему был ещё не самым жёстким. (Хотя, если Джек и в дуальных - то отношениях не самый удобный партнёр, то можно представить, каков он в условиях отношений конфликта!)

Вариант муж — Дюма, жена — Джек, — тоже достаточно проблематичен.

Чего, например, будет стоить одно только намеренье жены - Джека приурочить беременность к наименее активному периоду своей работы: “Пока диссертацию пишу, заодно и ребёночка рожу”. Представьте, как это кощунственно прозвучит для её мужа - Дюма: значит, если бы не было никакой диссертации, то и ребёнка бы не было?! Так получается?!

И здесь тоже сталкиваются две непримиримые противоборствующие позиции: жена - Джек отстаивает своё право на самореализацию в профессиональной сфере (“включается” её кадровый комплекс “связанных рук”), муж - Дюма призывает её выполнять свою природную миссию — быть в первую очередь женщиной и матерью.

И уж конечно же не позволит муж - Дюма своей супруге отправляться в турпоход, находясь на последних месяцах беременности — что это ещё за глупости?! Впрочем, не слишком - то она его и послушает: собрала рюкзачок, да и отправилась бродить по долинам и по взгорьям. В то время как озадаченный муж с перепуганными чадами и домочадцами остаётся дома и гадает, куда это подевалась его супруга да ещё в такой

ответственный период её жизни!

Разумеется, подобное безобразие Дюма постарается в корне пресечь. И тут уже всё пойдёт в ход, Дюма использует все свои творческие приёмы и все стратегические средства: и манипуляции, и упрёки, и скандалы попеременно с увещаниями и угрозами, и сенсорный дискомфорт (как признак обиды), к которому Джек болезненно восприимчив; и упрямство, и волевое давление — всё это изведёт и измучает Джека, но от своей программы он не отступится — умрёт, а не уступит!

Если уж мужу - дуалу редко и с невероятными усилиями удаётся запихнуть жену - Джека на кухню, то что уж тут говорить про мужа-конфликтёра! Джек никому и никогда не позволит связать себя по рукам и ногам — он для этого слишком свободолюбив! Переколотит и переломает все горшки и кастрюли на кухне, соберёт свои вещи — и только его и видели! Всё будет кончено!

Конфликтная диада Джек — Дюма — это диада двух стратегов, где каждый из партнёров, если уж поставил цель, обязательно её добьётся: надумали пожениться — поженятся, надумали расстаться — расстанутся и ничто их не удержит.

Конечно, оба партнёра — эмотивисты и оба дорожат сложившимися этическими связями: Дюма — своими чувствами и чувствами своих детей к беспечному и безответственному родителю, Джек очень дорожит сложившимися отношениями, дорожит любовью своих детей но даже ради этого терпеть постоянные нападки на себя и свою программу не будет — нет уж, увольте! Так что, в конечном счёте, партнёры расстанутся, как бы это ни было тяжело для обоих...

Единственное преимущество для Дюма — Джек уходит как настоящий мужчина, “с одной рубашкой и с зубной щёткой”. В отличие от многих других конфликтёров, он ни жену, ни детей до нитки не обирает...

[Источник](#)

[Обсудить на форуме](#)