

Описание зеркальных отношений Робеспьера и Дон Кихота от Веры Стратиевской

### Робеспьер - Дон Кихот

Как и в любой зеркальной диаде здесь взаимодействуют рационал с иррационалом; в данном случае оба — “стаитики”. Отсюда и столкновение двух статичных ценностей, противодействие двух статичных программ: рациональной — **логики соотношений** и иррациональной — **интуиции возможностей**

#### Уровень ЭГО, канал 1 — 2.

Робеспьера раздражает манипулятивная логика Дон - Кихота, его способность “жонглировать” аргументами и фактами — лишь бы подчинить их своей гипотезе, лишь бы увлечь собеседника своими идеями.

Дон-Кихота раздражает логическая инертность Робеспьера и его стремление подчинять идею теории. Ради стройности теории Робеспьер может манипулировать своими идеями, может отказаться от какой-то гипотезы, если она расшатывает логическую стройность его теории — вот этого Дон-Кихот Робеспьеру простить не может. Как можно принести идею в жертву теории, когда на основании этой идеи можно миллион других теорий построить. И вообще, что первично, а что вторично? гипотеза или теория? (Что первично, курица или яйцо?)

#### Уровень СУПЕРЭГО, канал 3—4.

Нормативная, уважающая законы и правила поведения в обществе этика Робеспьера приходит в столкновение с вопиющей, “хулиганской” этикой Дон-Кихота. То есть, все те этические конфликты, скандалы и неловкие ситуации, которые постоянно возникают вокруг Дон-Кихота вынужден расхлёбывать и заглаживать его партнёр Робеспьер. Таким образом, на нормативную этическую функцию Робеспьера выпадает очень большая нагрузка. При всей этической манипулятивности Робеспьеру трудно быть дипломатом, гораздо проще попросить Дон-Кихота держать себя в рамках. (Тем более, что подсознательно настроенный на наблюдательную этику своего дуала Гюго, Робеспьер предполагает, что его партнёр сам должен координировать свои отношения и следить за своим поведением.)

На призыв “держаться в рамках” Дон-Кихот реагирует крайне неадекватно (по мнению Робеспьера). Страдая от неловкости этической ситуации, Дон - Кихот разрушает сложившиеся вокруг него “неудачные” отношения, навязывая всем свою “антиэтику” и тем ещё более усугубляя этический конфликт.

С другой стороны, Дон-Кихота раздражает мягкость и податливость Робеспера, его

нежелание ввязываться в драку по поводу и без повода, его нежелание воевать с “ветряными мельницами”. Дон-Кихота особенно пугает неспособность Робеспьера постоять за себя. Нормативная сенсорика Дон-Кихота слишком слаба для того, чтобы постоянно защищать права и интересы своего партнёра. (Именно поэтому Дон-Кихоту нужен партнёр - сенсорик, способный самостоять за себя). Дон-Кихот может “поиграть” в защитника всех обиженных и угнетённых, его воинственный пыл может прорываться короткими вспышками гнева или лихорадочной, сумбурной деятельности, но постоянно заниматься защитой чужих интересов Дон-Кихоту не под силу. Поэтому, когда-нибудь партнёр - “зеркальщик” от него услышит такие слова: “Свои права защищай сам, я за тебя в драку ввязываться не буду.” И этим заявлением Робеспьер, сориентированный на демонстративную **волевою сенсорикой** Гюго, будет очень разочарован.

### Уровень СУПЕРИД, канал 5 — 6.

Наибольший дискомфорт доставляет партнёрам отсутствие поддержки по слабым функциям уровня подсознания. Каждый из них нуждается в опеке и суггестии по определённым аспектам, но ни один из них не получит по этим аспектам необходимой ему информации.

Дон-Кихот чувствует себя любимым только тогда, когда его окружают самой тщательной и предупредительной заботой, самым изсканным комфортом. Понятно, что со стороны Робеспьера он такой опеки не получит. Робеспьеру самому необходимо, чтобы его лелеяли и опекали. Если он этого не получает, он начинает ныть, раздражаться и упрекать партнёра, становится вялым и инертным, и уж тогда сам ни на какую заботу по отношению к партнёру не способен.

С другой стороны и на Дон-Кихота отсутствие заботы и должного ухода действует угнетающе. Чувствуя себя нелюбимым, он будет эмоционально раздражаться, будет провоцировать партнёра на ссоры и скандалы, будет устраивать ему эмоциональные встряски, что Робеспьер, внушаемый по аспекту этики эмоций будет очень болезненно переживать. Своего партнёра он будет воспринимать как человека вспыльчивого, вздорного и раздражительного; будет удручён и разочарован таким к себе отношением. В результате Робеспьер может вообще перестать заботиться о своём партнёре (как ты ко мне, так и я к тебе!), чем ещё больше обозлит Дон - Кихота и навлечёт на себя новую вспышку гнева.

Неспособность “зеркальщиков” помочь друг другу по суггестивной и активационной функциям уровня СУПЕРИД превращается для обоих партнёров в нескончаемый круг проблем, в замкнутый круг, из которого нет выхода.

### Уровень ИД, канал 7 — 8.

С позиций своей наблюдательной **оперативной логики** Робеспьер критически воспринимает любую попытку Дон-Кихота щегольнуть своими деловыми качествами. Там, где Робеспьер считает себя скромным консультантом, Дон-Кихот объявляет себя “мастером на все руки”.

То же самое происходит и по аспекту **интуиции времени**. Именно тогда, когда

## Робеспьер - Дон Кихот (Стратиевская)

Автор: admin

25.06.2010 05:49 -

---

Дон-Кихот берёт на себя роль стороннего наблюдателя, Робеспьер становится активным творцом исторических событий, причём, по мнению Дон-Кихота всегда “высовывается”, не в то время, не в том месте и не в той ситуации. У каждого из партнёров своё “критическое время”, свои временные ориентиры, а уж кто из них оказывается прав, — это обычно решает история.

[Источник](#)

[Обсудить на форуме](#)