

178 Аристофан

{youtube}C6rXAlcRAWU{/youtube}

Описание:

Аристофан (Aristophánes) (ок. 445 — ок. 385 до н. э.), древнегреческий драматург, "отец комедии".

Биографические сведения об А. очень скудны. Из приписываемых ему 44 комедий полностью сохранилось 11: "Ахарняне" (425), "Всадники" (424), "Облака" (423), "Осы" (422), "Мир" (421), "Птицы" (414), "Женщины на празднике Фесмофорий" и "Лисистрата" (411), "Лягушки" (405), "Женщины в народном собрании" (392), "Плутос" (388); от остальных уцелело лишь около 900 мелких фрагментов.

Комедии А. содержали критику политики войны, усугубляющегося социального неравенства, идейных течений, подрывающих традиционные устои афинской демократии. Для А. характерно использование отдельных черт конкретных исторических лиц, современников поэта (кожевник Клеон, философ Сократ).

Обличительная, сатирическая смелость комедий А. получила высокую оценку в эпоху Возрождения у Эразма Роттердамского, Ф. Рабле; в 18 в. — у Г. Филдинга, в 19 в. — у Г. Гейне, В. Г. Белинского, Н. В. Гоголя, А. И. Герцена, Н. Г. Чернышевского, в советской критике — у А. В. Луначарского. Переделку комедии "Осы" представляют "Сутяги" Ж. Расина; обработку комедии "Птицы" мы находим у И. В. Гёте, комедии "Мир" — у Л. Фейхтвангера (1917). "Лисистрата" ставилась в музыкальной студии МХАТ (1923) и в театре С. Э. Радлова (1924).