Валькирии валькирии (ед. ч. др.-исл. valkyrja, буквально «выбирающая мёртвых, убитых»), в скандинавской мифологии воинственные девы, подчинённые Одину и участвующие в распределении побед и смертей в битвах.

Павших в бою храбрых воинов (эйнхериев) они уносят в вальхаллу и там прислуживают им подносят питье, следят за посудой и чашами. В «Речах Гримнира» («Старшая Эдда») даётся перечень В. (повторенный «Младшей Эддой»); некоторые их имена расшифровываются (Хильд «битва», Херфьётур «путы войска», Хлёкк «шум битвы», Труд «сила», Христ «потрясающая», Мист «туманная»), другие Скеггьёльд, Скёгуль, Гёль (Гейр), Гейрахёд (Гейрелуль), Рандгрид, Радгрид, Регинлейв точной расшифровке не поддаются.

Небесные В. вместе с норнами, определяющими судьбу всех людей при рождении, составляют категорию низших женских божеств дис.В героических песнях «Старшей Эдды» В. приобретают черты женщин-богатырок. В. фигурируют в качестве возлюбленных героев Хельги и Вёлунда.

В. Сигрдриву, в последующей традиции отождествлённую с героиней популярного сюжета германского эпоса о нибелунгах Брюнхильд, Один погружает в сон и наказывает (она больше не будет участвовать в битвах и выйдет замуж) за то, что она его ослушалась и в поединке между конунгами дала победу не Хьяльм-Гуннару (которому Один обещал победу), а Агнару; её пробуждает великий герой Сигурд («Старшая Эдда», «Речи Сигрдривы»).В исландской «Саге о Ньяле» сохранилась «Песнь валькирий» (или «Песнь Дёрруда»); когда происходила знаменитая битва при Клонтарфе (1014) между ирландскими дружинами и скандинавскими викингами, двенадцать В., рассказывается в саге, ткали ткань из человеческих кишок и пели эту зловещую песнь.

Литература :
Neckel G., Walhall. Studien über germanisches Jenseitsglauben, Dortmund, 1913;
Ström F., Diser, nornor, valkyrjor. Fruktbärhetskult och sakralt Kungadöme i Norgen, Stockh., 1954 (Kunglige vitterhets historie och antikvitets akademiens handlingar, filologisk-filosofiska serien, [N] 1).Е. М. Мелетинский.