Автор: admin
17.07.2011 23:45 - Обновлено 02.11.2014 11:39

Домашняя детская библиотека: какими книгами её наполнить? Чтение-игра

Уже больше сорока лет 2 апреля, в день рождения Ганса Христиана Андерсена, во всем мире празднуется Международный день детской книги.

Этот праздник придуман для того, чтобы напомнить взрослым о том чудесном времени, когда они еще были детьми, и родители им читали книжки...

А между тем, в мир приходят другие детки, они тоже растут, и им тоже читают папы и мамы – круговорот этот бесконечен.

Но, несмотря на то, что появляются новые замечательные авторы и пишут новые интересные сказки, мы продолжаем читать детям книжки нашего детства, составляющие основу домашней детской библиотеки.

А как разобраться в мире новинок? Как правильно выбрать книжку для малыша – от рождения и до того чудного времени, когда подрощенное дитя, чмокнув заботливую мамочку в щеку, спешит в институт, торопливо вытаскивая в метро компактную помесь нетбука с пейджером, в которую любящий папочка уже закачал первые десять тысяч книг?

Сразу оговорюсь – статья не ставит своей целью составление полного каталога для чтения в преддошкольном, дошкольном и школьном возрасте! Скорее, это просто попытка разобраться в том ярком, глянцевом и влекущем родительские взоры изобилии, которое обрушилось в последние годы на прилавки книжных магазинов.

Теперь, к сожалению, детские книжки часто стали похожими на импортные конфеты – яркий «фантик» надежно скрывает абсолютно «несъедобное» содержимое. Или наоборот – хороший автор, замечательный текст, но качество книги настолько низкое, что родитель, уныло вздыхая, ставит творение обратно на магазинную полку.

Я вспоминаю свое детство – мне всегда читали! Читали родители, дедуля, а бабуля рассказывала сказки. Простые русские сказки – про репку и Колобка, про Иван-Царевича и Серого Волка и другие – такие захватывающие, интересные, с вечным моим испугом ближе к финалу – а вдруг сегодня сказка закончится не так?

К четырем годам я научилась читать сама, но по-прежнему больше всего любила вечером, прижавшись к плечу кого-нибудь из взрослых, слушать, как мне читают.

Я выросла, читала младшей сестре и своим старшим детям, племянникам, а теперь вот снова вполне осознанно переживаю этот момент с младшим – вечерние чтения, горящие в предвкушении глаза, сказка на ночь...

Так что же мы читаем своим детям? Какими книгами наполняем детскую библиотеку? Тут все от возраста зависит, от предпочтения самих родителей и от того времени, которое вы готовы уделить детскому чтению.

В возрасте **от трех месяцев до полутора лет** шрифт книг не имеет большого значения, а вот на иллюстрации и качество бумаги (картона) следует обращать особое внимание, поскольку книжки в этом возрасте являются не только объектом развития **зрительного восприятия**, но и предметом пристального **вкусового** изучения.

Для такого малыша книжки не требуют сюжета, но яркая картинка – одиночный предмет с четкими контурами – непременно должна сопровождаться коротким ритмичным четверостишием. Вы и сами не заметите, как дитя запомнит строки, что бы там ни утверждали сторонники и противники раннего чтения детям! Бессмертные детские творения Агнии Барто из серии «Игрушки» основываются, кстати, именно на этом феномене.

Забавный пример тому – случай на дне рождения одной моей молодой сотрудницы.

Девушке исполнилось 28 лет, но, так как все приглашенные гости так или иначе работают с детьми, было решено немного развлечься. Изготовив из картонок от коробки плакаты «У меня сегодня День Рождения» и костюм «Человек-бутерброд», приятели решили именинницу сфотографировать. Её водрузили на стул, и под смех и аплодисменты предложили «почитать детский стишок». Растерянная, немного уже «поплывшая» от изобилия подарков и сюрпризов девушка на автомате выдала: «Наша Таня громко плачет, уронила...» – ну, и далее по тексту. Отсмеявшись, я поинтересовалась, почему именно этот стих всплыл у неё в памяти.

– Это первое, что вспоминаешь, когда говорят «детский стишок», – ответила виновница торжества. – У меня была книжка с картинками, и я сразу её себе представила.

Вот так: то, что читают нам в детстве, накрепко впечатывается в память, легко появляясь в случае необходимости. Но вернемся к предмету обсуждения.

Книжки **для самых маленьких читателей** могут быть изготовлены из непромокаемых материалов. Например, клеенчатая «книжка для ванной» – не только не промокнет во время купания, но и отвлечет от таких неприятных моментов, как намыливание головы и смывание шампуня водой. Есть звуковые варианты подобных книжек – они громко пищат, если нажать на уголок странички. Малыш сначала настороженно относится к этому, а потом сам принимается за поиски «источника звука».

Такие книжки можно использовать не только во время купания, но и во время обычных игр – их очень удобно мыть, они гигиеничны и «труднопоедаемы». Остаются они с малышом несколько лет, постоянно меняя свой статус, но самое главное – внешний вид и наличие страниц уже в самом раннем возрасте приобщает дитя к процессу чтения.

Когда ребенку исполняется **полтора года**, он начинает достаточно осознанно воспринимать то, что для продолжения сказки нужно переворачивать страницы книжки, получает представление о сюжете, хотя текст по-прежнему важен больше для родителей, чем для малыша. Очень хорошо в этом возрасте использовать книжки «с добавками» – с бегающими во все стороны глазками, разнофактурными (пушистыми и гладкими) вставками, книжки-игрушки, книжки-раскладушки.

По собственному опыту могу сказать – основу страниц книжек все еще предпочтительнее выбирать картонную, так как детки будут продолжать пробовать их на зуб.

В возрасте двух лет дети хорошо воспринимают простой двух-трехшаговый сюжет. «Было – что-то произошло – стало».

«Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» основываются именно на этом принципе. Причем и «Репка», и «Колобок» являются так называемыми «*развивающими сказками*». Ничего, что наши предки таких терминов не знали, – интуитивно они догадывались, что развивают у своих чад память, внимание и логику, просто рассказывая им сказки.

Сейчас появились книги, которые «читают сами себя»: нажимаешь на кнопочку – и звучит голос, произносящий сакраментальную фразу «*Посадил дед репку...*». Ну, и далее по тексту. О пользе и вреде подобных изысков можно спорить до бесконечности, особенно в «околопедагогических» кругах это стало модно. Мое скромное мнение – ребенок получает интересный опыт: оказывается, можно раз за разом нажимать на кнопку, а текст не меняется! В этом и состоит ценность подобных книжек-игрушек, однако мамин голос значительно богаче интонациями, а папа еще и рычать умеет!

Совсем другое значение для развития ребенка имеют книжки со вставками из других материалов – **в период от двух до трех лет** идет интенсивное формирование речевой активности, и процесс этот замечательно поддерживается самым разнообразным сенсорным опытом детей. В том числе и тактильным.

Пушистый цыпленок, шершавая кора дерева, настоящая «змеиная» шкура крокодила – нам кажется, что ничего особенного и не происходит, а в жизни малыша, в его развитии подобные книги играют огромную роль.

Автор - **Алена Прохорова**
Источник