Автор: admin
17.11.2011 13:26 - Обновлено 01.11.2014 10:28

Что является системой координат для подсознания?

На чем основан язык подсознательных символов? Что вообще должно присутствовать в таком предельно обобщенном образе мира? Очевидно, главным здесь будет какая-нибудь система координат, которая поможет человеку увидеть свое место в мире. Однако единственным неизменным эталоном, который всегда находится при человеке, является он сам – его рост, строение организма, физиологические функции. Иначе говоря, любой из нас предпочитает видеть во внешней действительности свое отражение, точнее, спроецированную вовне схему своего тела. Но как она преображается в бессознательном? Мне, как психотерапевту, длительно работающему с этой областью человеческой психики, хотелось бы предложить читателю свой вариант ответа на этот вопрос.

С высоты своего роста человек определяет, насколько предметы, находящиеся в окружающей среде, выше или ниже его. Появляется понятие "верха", которое всегда подсознательно ассоциируется с головой или мышлением. Соответственно сюда же может быть помещен и интеллект. Вместе с тем эта часть нашей символической схемы означает проекты, представление о будущем, потенциальность. Существуют и мифологические традиции, согласно которым эти области населяются божественными силами.

Следующим уровнем такой символической вселенной является условная "середина" нашего тела, где, как известно, расположены сердце и легкие. И поскольку, к примеру, учащенное сердцебиение и дыхание возникает при беспокойстве, эта телесная зона означает наши эмоции. Следует также учесть и чисто анатомическую близость этих органов, подчеркивающую связь эмоциональной сферы и всей нашей жизни. В мифологических системах такие метафоры обычно выражают идею самого человека в целом.

Стоит упомянуть и "низ", который представлен органами пищеварения, выделения, а также гениталиями. Эти функции напоминают нам об инстинктах, природной составляющей нашего культурного сознания. Смысловая палитра в этом случае достаточно широка. Здесь присутствуют очевидные "свидетельства" того, что все живое смертно - органическое на наших глазах превращается в прах, перерабатывается в

фекальные массы, которые уходят затем в землю. Генитальные части же тела символизируют нашу неразрывную связь с природой и животным миром. Мифологическая параллель этих процессов - преисподняя, путешествие в ад, встреча с представителями "потусторонней" реальности, понимаемой как наша коллективная память.

Однако для полноценной деятельности в окружающей среде человеку также необходимо знать, какое место он занимает в пространстве и времени. И здесь мы вновь вынуждены говорить о символах, которые появляются перед нами в снах или фантазиях. В таких образах нашли свое отражение наиболее важные характеристики действительности, а именно - ее пространственные и временные свойства, которые наше подсознание иносказательно обозначает при помощи чисел 3 и 4.

К примеру, Троица (треугольник) соответствует представлениями о времени. Такое толкование обусловлено тем, что время в нашем восприятии распадается на три составных части - прошлое, настоящее, будущее. Применительно к телесному символизму человека это число состоит из уже упоминавшихся уровней "верх - середина - низ". Кроме того, она выражает идею постепенного развертывания некого процесса. Это - своеобразная психическая вертикаль, рост живого существа вверх по мере его взросления. В переносном смысле такая форма указывает на личностную эволюцию, развитие психики от инстинктивного к сознательному.

С другим нумерологическим символом – Четверицей (квадрат или крест) - ассоциируются четыре направления - "вперед", "назад", "справа", "слева". Именно поэтому оно означает само пространство. Это в некотором роде внутренняя горизонталь, материальная сторона вещей, наша связь с породившей нас природой. Для нас число 4 является символом практической деятельности, поскольку соответствует нашим четырем конечностям, с помощью которых мы не только передвигаемся в пространстве, но и активно взаимодействуем с предметами, находящимися в нем.

Такова структура основных символов, которые определяют восприятие окружающей действительности с позиций бессознательного. Именно они, являясь отражением человека, составляют систему координат, которая накладывается на мир и находит в нем место человека. Конечно, здесь не были рассмотрены все нумерологические образы. Включенные же в статью скорее служили лишь примерами. Основной разговор о них – впереди.

Автор - **Сергей Выгонский**

Источник