Музы музы, мусы (Μοῦσαι, «мыслящие»), аониды, аонийские сестры, парнасиды, касталиды, ипокрениды, пиэриды (прозвища от мест обитания М.), в греческой мифологии дочери Зевса и Мнемосины.

М. богини поэзии, искусств и наук, девять сестёр, рождённых в Пиэрии и носящих имя «олимпийские» (Hes. Theog. 52 54, 915 917; Hymn. Hom.

III 429 след.). Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Урания; все они, за исключением Урании («небесная») и Клио («дарующая славу»), указывают на связь с пением, танцем, музыкой, наслаждением.

Эти олимпийские М. восходят к архаическим М. хтоническим существам. По сообщению Павсания, первыми, кто почтил М. и принёс им жертвы на Геликоне, были не поэты и певцы, а страшные великаны алоады От и Эфиальт.

Они ввели культ М. и дали им имена, считая, что М. только три: Мелета («опытность»), Мнема («память»), Аойда («песня»). С течением времени из Македонии прибыл Пиэр (по имени которого была названа гора), он установил число М. (девять) и дал им имена.

Поэт Мимнерм утверждал, что были старшие М. дочери Урана (неба) и Геи (земли) и младшие дочери Зевса (Paus. IX 29 1 5).О хтоническом прошлом М. свидетельствует также то потомство, которое М., будучи дочерьми земли Геи, рождали и от Зевса, и от Аполлона. От Зевса и Каллиопы [(Strab. X 3, 19), по другой версии, от Талии и Аполлона (Apollod. I 3, 4)] родились корибанты.

Детьми зооморфического Зевса-коршуна и Талии были сицилийские палики. От брака Мельпомены и речного бога Ахелоя рождаются сирены миксантропические чудовищные существа, своим пением привлекающие путников и пожирающие их (Apollod. I 3, 4).

Архаические М. назывались «бурные», «неистовые» (греч. thoyrides, одного корня с лат. furia), как об этом сообщает Гесихий (v. thoyrides). М. именовали кормилицами Диониса (Eustath. 1816, 4) и спутницами его странствий (Diod. IV 4), подобно менадам.

М. и менады иногда ставятся в один ряд (например, царь Ликург был наказан Дионисом за преследование менад и М., Soph. Antig. 962 след.).

В геликонской надписи сопоставляются Терпсихора и Дионис Бромий, ей присущи дар вдохновения и плющ, ему умение чаровать и флейта. Орфей, установивший мистерии Диониса, сын Каллиопы и Эагра (Apollod. I 3, 2 3).

Певец Лин, сын Каллиопы (или Урании) и Амфимара, сына Посейдона. Бурных и экстатических М. возглавлял Дионис Мусагет «водитель М.». Диониса Мельпомена (CIA III 274) почитали в Ахарнах (Paus. I 31, 6), он, подобно Аполлону, вёл за собой хороводы (I 2, 5).

М. жестоки и сурово наказывают каждого, кто осмелится с ними соперничать. Они ослепили и лишили дара пения и игры на кифаре Фамирида (Apollod. I 3, 3).Олимпийские М. классической мифологии дочери Зевса, они обитают на Геликоне, воспевая все поколения богов Гею, Кроноса, Океана, Ночь, Гелиоса, самого Зевса и его потомство, то есть они связывают прошлое и настоящее.

Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они покровители певцов и музыкантов, передают им свой дар. Они наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, воспевают законы и славят добрые нравы богов.

Классические М. неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира (Hes. Theog. 1 103).Функции М. постепенно разграничивались по мере дифференциации искусств, и в эллинистическую эпоху М. превратились в символические образы: Эрато М. лирической поэзии с лирой в руках, Эвтерпа с флейтой сопровождает лирическую песнь, Каллиопа М. эпической поэзии и знания со свитком и палочкой для письма, Клио М. истории с теми же атрибутами, Мельпомена М. трагедии с трагической маской и венком из плюща, Полигимния М. серьёзной гимнической поэзии, Терпсихора М. танца с лирой и плектром, Талия М. комедии с комической маской, Урания М.

астрономии с небесным сводом и циркулем. Выступают М. обычно под водительством бога искусств Аполлона, получившего имя Мусагет (I 2, 5).

Литература :

Лосев А. Ф., Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии, «Ученые записки Московского городского педагогического института им. Ленина», 1953, т. 72, в. 3, с. 37–40;
его же, Античная мифология в ее историческом развитии, М., 1957, с. 306–13;
Boyancé P., Le culte des muses chez les philosophes grecs, P., 1937;
Curtius E. R., Die Musen, в его кн.: Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter, 2 Aufl., Bonn, [1954], S. 235–52;
Otto W. E., Die Musen und der göttliche Ursprung des Singens und Sagens, [Düsseldorf – Köln, 1955].А. Ф. Лосев.