Коркут Коркут, Хорхут, в мифологии казахов первый шаман, покровитель шаманов и певцов, изобретатель струнного инструмента кобыз. До принятия ислама К. божество (на что указывает его связь с шаманством), близкое образу Буркут-баба, представлявшееся бессмертным.

С утверждением ислама возник особый миф о смерти К. По наиболее распространённому его варианту, К. увидел во сне людей, рывших ему могилу. Желая спастись от смерти, он уехал далеко от этих мест, но опять увидел тот же сон.

К. продолжал странствовать, но сон преследовал его. Наконец, решив, что смерть ждёт его только на земле, К. разостлал на поверхности Сырдарьи одеяло и стал день и ночь сидеть на нём, играя на кобызе.

Когда усталость сломила К. и он заснул, смерть в образе ядовитой змеи ужалила его. «Могила» К. на обрывистом берегу Сырдарьи почиталась казахами ещё в начале XX в. Чудесную силу приписывают мифы кобызу К.: он мог вырвать с корнями огромное дерево и обогнать самых резвых коней, положенный на могилу К. кобыз долго сам по себе издавал жалобные звуки.

Наиболее древние мифологические представления о К. содержатся в генеалогических преданиях огузов (записанных, в частности, Рашидаддином и Абулгази) и огузском эпосе XV в. «Книга моего деда Коркута». В генеалогических преданиях К. выступает как проживший почти 300 лет патриарх племени, стоящий во главе старейшин и народа, избирающий и низлагающий ханов, которые оказывают ему почести и беспрекословно выполняют его советы.

В эпосе певец К. советник и помощник ханов и богатырей (многим из них он нарекает имя и даёт благословение), вещий старец, провидец будущего. Вскормленного львицей сына бека внешних огузов Аруз-ходжи, наречённого им Бисат, К. уговаривает вернуться в общество людей; отправляется послом к истреблявшему огузов великану-людоеду Депе-Гёзу (убитому затем Бисатом) с предложением ежедневной дани; сватая богатырю Бамси-Бейреку невесту, путешествует в далёкую страну, сражается с её братом Карчаром, убивавшим всех сватов, и побеждает его.

Образ К. оказал влияние на формирование других мифологических персонажей покровителей пения и музыки Баба-Гамбара (см. Камбар) и Ашыкайдына. Отголоски легенд о К. отмечены у туркмен, каракалпаков, башкир.

В ритуальных песнопениях башкир К. упоминается как дух покровитель колдуна, изгоняющий злых демонов. В средние века легенды о К. были известны в Малой Азии и на Кавказе.

Литература :
Книга моего деда Коркута, М.Л., 1962;
Кононов А. Н., Родословная туркмен. Сочинение Абу-л-гази, хана Хивинского, М.Л., 1958, с. 56 60, 71 72;
Жирмунский В. М., Огузский героический эпос и «Книга Коркута», в книге: Жирмунский В. М., Тюркский героический эпос, Л., 1974;
Короглы Х., Огузский героический эпос, М., 1976;
Басилов В. Н., Культ святых в исламе, М., 1970, с. 40 54;
Салтыков И. В., Башкирские народные песни, в сборнике: Материалы и исследования по фольклору Башкирии и Урала, в. 1, Уфа, 1974, с. 261 262.