Калевипоэг Калевипоэг, в эстонской мифологии богатырь. К. является сыном богатыря Калева. Первоначальный образ К. великан, с деятельностью которого связывались особенности географического рельефа: скопления камней, набросанных К.; равнины места, где К. скосил лес, гряды холмов следы пахоты К., озёра колодцы К., древние городища ложа К. и т. п.

Существовали поверья о болотной траве, как о волосах К., чертополохе, выросшем из капель пота К., и др. К. состязается с ванапаганом (мечет в него камни) или Тыллом в метании камней, на которых остаются отпечатки его рук или ног (петроглифы: им приписываются магические свойства; сходные представления связаны с калеванпойками великанами в финской мифологии).

Огромные камни считаются оселками К.К. борец с нечистой силой (с ванапаганами), иногда с притеснителями народа (бросает камни в усадьбу злого помещика и т. п.), реже с иноземными врагами. Необычайной силе его посвящено предание о кольце девы Ильманейтси, которое та обронила в колодец: К. спускается за кольцом, а ванапаганы скатывают в колодец жёрнов; но герой возвращается с жёрновом, который он принял за кольцо, на пальце.

В другом мифе К. отбивается от ванапаганов досками, и те ломаются в борьбе; ёж подаёт К. совет бить ребром доски, за что получает от героя колючую шубку. В народных сказаниях сохранились две версии о гибели К.: враги отрубают герою ноги, когда тот спит или пьёт из реки; превратившийся в богатырского коня ванапаган уносит К. в ад, где он, прикованный к вратам ада, должен сторожить ванапагана, чтобы тот не вышел из преисподней.На основе народных преданий и песен Ф. Р. Крейцвальд составил героический эпос «Калевипоэг» (публикация 1857 61), который оказал значительное влияние на эстонское народное творчество и национальную литературу.

Литература :
Laugaste E., Normann E. (koost.), Muistendid Kalevipojast, Tallinn, 1959.