Гефест Гефест (Ἥφαιστος), в греческой мифологии бог огня и кузнечного дела. Олимпийское божество малоазийского происхождения, вместившее в себя древнейшие черты огненной стихии. Г. выступает или как фетиш пламени (Hom. Il.

Il 426; IX 468; Hom. Od. XXIV 71), или как повелитель огня. Его происхождение трактуется двояко. Он сын Зевса и Геры (Hom.

Il. XIV 338), но он же сын только Геры, рождённый ею в отместку Зевсу (Hes. Theog. 927 след.). Родители недолюбливали его и дважды сбрасывали на землю: однажды это сделала мать, за что он ей отомстил, приковав к трону, в другой раз Зевс, когда Г. защищал перед ним Геру (Apollod.

I 3, 5). Г. хром на обе ноги и безобразен, что сближает его с архаическими стихиями. Но вместе с тем, будучи олимпийцем, он берёт в жёны прекрасную богиню Афродиту, обманывавшую его с Аресом, или хариту (Hom.

Il. XVIII 382). На Олимпе Г. развлекает шутками богов, угощает их амбросией и нектаром и вообще выступает в некоей служебной роли, что также указывает на его негреческое происхождение.

У Аполлония Родосского в «Аргонавтике» (III 219 229) рассказывается о том, что Г. вырыл для колхидского царя четыре источника, текущие из-под виноградной лозы, молока, вина, масла и воды. Гораций рисует Вулкана-Гефеста на фоне расцветающей весенней природы (Carm.

I 4, 1 8). Всё это свидетельствует о хтонической связи Г. с силами природы. Мифы о Г. отражают также расцвет художественно-ремесленного творчества в эпоху патриархата.

В Аттике одна из фил (единиц) носила имя Г., а сам он почитался среди главных божеств жителями Аттики «сыновьями Г.» (Aeschyl. Eum. 13).

Классический образ Г. кузнец и искусный мастер в своей мастерской, его помощницы механические служанки. Он куёт Ахиллу оружие и великолепный щит (Hom. Il. XVIII 369 616). Медные быки царя Ээта (Apoll.

Rhod. III 229 238), опочивальня Геры (Hom. Il. XIV 166 168), венец Пандоры (Hes. Theog. 579 584) тоже сделаны Г. В «Энеиде» Вергилия (VIII 370 453) даётся грандиозное описание подземной кузни Г., где создаются Зевсовы громы и молнии, а также оружие Энея.

Гомеровский гимн объединяет Г. и Афину, обучивших людей ремёслам (XX 2 7). Г. приковывает Прометея, но явно против своей воли, по приказанию Зевса (Aeschyl. Prom. 14). Орфический гимн изображает Г. как некую космическую силу во всей её фетишистской нетронутости.

Он мастер и художник, но он же свет, огонь, эфир. Он охраняет дома, города и племена, но он же луна и все светила, сияющий, всё пожирающий демон (LXVI), то есть Г. и Олимп, и преисподняя, и высшее творчество, и стихийный демонизм.

Г. преимущественно почитался в Афинах (в Керамике), где он был богом ремесла, но не мог конкурировать с более древним Прометеем (CIA, p. 64) и Дедалом. После низвержения Г. с Олимпа его спасли жители острова Лемнос синтийцы; там находился город Гефестий и гора Мосихл с кузницей бога.

С островом Самос Г. связан через мать Геру Самосскую, так как именно она была прикована Г., поэтому на Самосе находились города Гефестополь и Гефестион. На Крите отсутствуют малейшие указания на культ Г.

На материк культ Г. был занесён с островов Эгейского моря эллинскими поселенцами. Таким образом, хтоническое негреческое божество стало одним из самых почитаемых богов среди ремесленников и мастеров Афин.

В римской мифологии Г. соответствует Вулкан.

Литература :
Лосев А. Ф., Олимпийская мифология в ее социально-историческом развитии, Учёные записки Московского государственного педагогического института им. Ленина, 1953, т. 72; с. 147 63;
Wilamowitz-Moellendorff U. v., Hephaistos, «Nachrichten Götting. Gesellschaft der Wissenschaften», 1895;
Malten L., Hephaistos, «Jahrbuch des deutschen archäologischen Institute», 1912, Bd 27;
Brommer F., Die Rückfuhrung des Hephaistos, там же, 1937, Bd 52, S. 198 219;
Schrade H., Götter und Menschen Homers, Stuttg., 1952;
Delcourt M., Héphaistos ou la légende du magicien, P., 1957.А. Ф. Лосев.В произведениях античного искусства Г. изображается обычно в одежде ремесленника, с молотом или клещами.

Среди сюжетов: «Гера, пойманная Г. в ловушку», «возвращение Г. с Олимпа», «сотворение Пандоры», «Г. показывает Фетиде щит, изготовленный для Ахилла» (фрески, вазопись), он участвует в сценах: рождения Афины (рельеф восточного фронтона Парфенона, вазопись), «Вулкан и киклопы» (рельефы римских саркофагов), гигантомахии (рельеф северного фриза сокровищницы сифнийцев в Дельфах, вазопись). В XV XVIII вв. наиболее распространены в европейской живописи сюжеты: «Венера в кузнице Вулкана» (Джулио Романо, Ф. Пармиджанино, Я. Пальма Младший, П. П. Рубенс, А. ван Дейк, А. Куапель, Ф. Буше и др.), «кузница Вулкана» (Приматиччо, Пьетро да Кортона, Ф. Бассано, Тициан, Д. Веласкес, Л. Джордано, Дж. Б. Тьеполо и др.), «Марс и Венера, застигнутые Вулканом» (см. в статье Арес), «Фетида у Вулкана» и др. Рельеф Г. Р. Доннера «Венера в кузнице Вулкана» (XVIII в.).