

ГИБСОН (Gibson) Джеймс Джером (1904—1979) — американский психолог, специалист в области экспериментальной и когнитивной психологии. Окончил Принстонский ун-т (бакалавр, 1925), защитил там же докторскую дис. (1928), посвященную запоминанию форм и роли научения. Получив назначение в Колледж Смит (1928), встретил там Курта Коффку, чья книга «Принципы гештальтпсихологии» оказала сильное влияние на образ его мыслей и работу. Во время Второй мировой войны Г. возглавил отдел психологических исследований в Авиационной психологической программе ВВС США.

Занимался новыми тестами отбора пилотов, предложив использовать движущиеся картинки. После войны вернулся в Колледж Смит, но затем перешел в Корнелльский ун-т, где и оставался до конца своей научной деятельности. Самым близким и наиболее влиятельным сотрудником Г. была его жена, Элеанора Джек Гибсон, которая дополнила его теорию восприятия своей теорией развития. В 1950 г. Г. опубликовал книгу «

;Perception of the Visual World», в которой представил «фоновую теорию» (ground theory) восприятия глубины пространства. Впоследствии эта теория перестала его удовлетворять, и он начал задумываться над тем, что теории восприятия, основанные на анализе света, формулируются на неподходящем уровне. Понадобилось новое научное направление, которое он назвал «экологической оптикой»;

Экологическая оптика занимается исследованием оптической информации на уровне самого зрения. Результаты его исследований, опубликованные в книге «The Senses Considered as Perceptual System» (1966), в отличие от теорий опосредованного восприятия (Г. Гельмгольц и гештальтисты) были названы теорией прямой перцепции.

Эта теория, несмотря на последующую критику и некоторые ограничения, была явным рывком вперед в психологии восприятия. Во-первых, она указывала на роль окружающей среды при исследованиях восприятия и дала толчок к развитию нового направления, использующего экологически достоверные, а не созданные в лабораториях, раздражители. Во-вторых, концепция «экологической оптики» Г. породила интерес к восприятию у других видов и, т. о., затронула общие вопросы перцептивных процессов. В русском переводе издана книга Г.: «Экологический подход и зрительное восприятие», М., 1988.

Л.А. Карпенко

