Девкалион

Девкалион (Δευκαλιώη), в греческой мифологии: 1) прародитель людей, сын Прометея, муж дочери Эпиметея и Пандоры Пирры. Когда разгневанный на людей «медного века» (вариант: на род человеческий из-за оскорбившего его Ликаона, Ovid. Met.

I 196 след.) Зевс решил уничтожить всех людей и наслать на землю потоп, правивший городом Фтия в Фессалии Д. и его жена Пирра были единственными праведниками, которым царь богов разрешил спастись. По совету Прометея Д. построил большой ящик («ковчег»), на котором он и Пирра спаслись во время девятидневного потопа, уничтожившего всё человечество.

На десятый день Д. увидел гору Парнас и высадился на ней (вариант: Д. высадился на горе Этна, Hyg. Fab. 153). Принеся жертвы Зевсу-Фиксию («Дающему убежище»), Д. получил от него совет, как возродить человеческий род (другой вариант: этот совет был дан ему оракулом Фемиды у подножия Парнаса, Ovid.

Met. I 369 след.). Закутав головы и распустив пояса, Д. и Пирра должны были бросать через голову «кости праматери».

Догадавшись, что «костями праматери» божество называет камни кости всеобщей матери людей Земли, Д. выполнил приказ. Из камней, брошенных Д., возникали мужчины, Пиррой женщины (Ovid. Met. I 260 411).

У Д. и Пирры также родились дети: Амфиктион, Протогенея и Эллин, ставший родоначальником греческих племён (Apollod. I 7, 2). Впоследствии Д. спустился с гор, основал святилища Зевса в Локриде и в Афинах, где и был похоронен (Paus.

I 18, 8). Несмотря на различия в локальных вариантах, миф о Д. в основных чертах един и весьма близок к распространённым по всему Средиземноморью мифам о страшных

потопах (ср. библ. миф о Ное, шумер. об Ут-напишти и др.).М. Н. Ботвинник.Миф о Д. послужил сюжетом некоторых произведений европейской (главным образом немецкой) драматургии («Девкалион» Г. Л. Вагнера; «Девкалион» Х. Й. Рейфиша и др.).

В музыкально-драматургическом искусстве XVIII в. оперы «Девкалион и Пирра» Л. Бернаскони; «Девкалион и Пирра» П. М. Бертона и Ф. Ж. Жиро; «Девкалион и Пирра» Дж. Сарти; кантата Ф. Дж. Бертони. В европейском изобразительном искусстве XV XVIII вв. рельеф П. Филарете на дверях собора святого Петра в Риме, фреска Б. Перуцци, картина А. Скьявоне и др.2) Д., сын Миноса и Пасифаи, критский царевич, участник калидонской охоты и похода аргонавтов (Hom.

Il. XIII 451, Apollod. III I, 2; Hyg. Fab. 173), отец Идоменея, предводителя критян в Троянской войне.