Аталанта

Аталанта (Ἀταλάντη), в греческой мифологии охотница, участница калидонской охоты (Apollod. I 8, 2–3) и похода аргонавтов (Diod. IV 41; Apoll. Rhod. I 769 след.).

Видимо, образ А. возник из слияния двух первоначальных образов героинь: аркадской, славившейся меткой стрельбой из лука, и беотийской, знаменитой быстротой ног (отсюда: отец А. – аркадский герой Иас, мать – беотийская царевна Климена и варианты имени отца: Схеней, Менал и др.). Отец А., недовольный тем, что родилась дочь, а не сын, выбросил ребёнка, и его вскормила медведица, а воспитали охотники.

А. первая ранила калидонского вепря и получила за это от влюблённого в неё Мелеагра почётную награду: голову и шкуру зверя. А. отказывалась от замужества и застрелила из лука двух покушавшихся на её девственность кентавров (Apollod. III 9, 2).

Всем сватавшимся к ней она устраивала испытание, предлагая состязаться в беге. Пропустив жениха вперёд, она в полном вооружении бросалась вдогонку, и тот, кого она настигала в пределах намеченного для состязания участка, должен был поплатиться жизнью.

После того как многие добивавшиеся её руки погибли, Меланион (вариант: Гиппомен) сумел победить А. хитростью. Он выбрасывал на бегу золотые яблоки, подымая которые, А. проиграла состязание.

Став женой Меланиона, А. родила ему Парфенопея [вариант: отцом Парфенопея были Мелеагр (Hyg. Fab. 70, 99) или Арес (Apollod. III 9, 2)].

Супружество А. было недолгим и окончилось трагически: Зевс наказал предававшихся любви в его храме супругов, превратив обоих во львов. Согласно представлениям древних, львицы сочетаются только с леопардами, поэтому постигшее А. наказание

лишало её возможности продолжать брачные отношения с мужем (Ovid.

Met. X 560–704; Hyg. Fab. 185). Некоторые черты мифа об А. (вскармливание её молоком медведицы, девственность А., успехи в охоте) сближают её с богиней-девственницей Артемидой и позволяют считать её ипостасью этой богини охоты.М. Н. Ботвинник.Сцены калидонской охоты нашли широкое отражение в античной пластике: рельефы храма Афины в Тегее и римские саркофаги, произведения вазописи («ваза Франсуа» – кратер работы Клития и Эрготима), помпейские фрески и др.

С XVI в. разрабатывались два сюжета мифа: «Гиппомен побеждает Аталанту в беге» (Г. Рени, Я. Йорданс, А. Хоубракен и др.) и «Мелеагр приносит Аталанте голову вепря» (фрески на вилле Фарнезина, картины П. П. Рубенса, Я. Йорданса, Н. Пуссена, П. Лели и др.), последний сюжет был особенно распространён в эпоху барокко, т. к. позволял воплощать весьма популярные в тот период сцены охоты.Европейская драматургия обращается к мифу об А. в XVII в. («Аталанта» Лопе де Вега, «Аталанта» Ю. Пальмотича). В числе немногих произведений: в XVIII в. – «Аталанта, или Побеждённая холодность» И. К. Готшеда; в XIX в. – «Аталанта в Калидоне» А. Ч. Суинберна; в XX в. – «Аталанта» Э. Людвига.

Миф послужил основой для либретто ряда опер XVII–XVIII вв. (оперы «Аталанта» А. Драги, Н. А. Штрунцка, А. Стеффани, Г. Ф. Генделя, И. А. Хассе и др.). См. также Мелеагр.