

Как не испортить себя макияжем?

Никого не удивишь общеизвестной истиной, что славянки – очень красивые женщины. Как-то удивительно слились древние крови на территории современных славянских государств, и теперь по улицам наших городов ходят женщины, лица которых достойны кисти лучших художников. Да и длительное существование в статусе республик Советского Союза вылилось в большое количество межнациональных браков с выходцами из братских республик, а потом и в очаровательных детей-полукровок, восточные черты которых уравнивали славянская мягкость и умеренность.

Крови смешивались, женщины становились всё краше... Красавицы, но все такие разные! И статные блондинки с прозрачными светлыми глазами, и выразительные брюнетки с золотистой кожей, и изысканные шатенки с удивительными в своей правильности точёными чертами; высокие и миниатюрные, пышнотелые и тонкие как тростинки.

Однажды я услышала от знакомых жизненную историю о том, как им довелось пообщаться с французами, приехавшими к нам в деловых целях. Во время совместного обеда прозвучал вопрос о том, что же они, французы, открыли хорошего для себя в этой поездке. Один из французов сказал: «Вы знаете, у вас действительно очень красивые женщины. Я много слышал об этом и вот появилась возможность убедиться. Но ещё лучше они бы стали, если бы у всех их отняли косметику. Ваши женщины абсолютно не умеют пользоваться ею!»

Думаю, доверять французам можно, они, как-никак, самые известные ценители красоты и стиля в мире. Тем более, выйдя утром на улицу и окинув взглядом соотечественниц, можно убедиться в правоте этих слов. Перед вами список самых распространённых ошибок, их делает большинство женщин при ежедневном макияже. Проанализируйте свою повседневную «раскраску» и проведите работу над ними, если таковые имеются.

1. «Маска мима» – это, наверно, какой-то особый, изобретённый нашими женщинами способ накладывать тональный крем. Толстым слоем, неравномерно, без растушёвки, чтобы никто не заподозрил женщину в стремлении к естественности. Желательно, чтобы и крем был на пару тонов темнее или светлее натурального цвета лица и шеи – тогда картина получается совсем уж впечатляющей.

На самом же деле, тональный крем должен накладываться тонким слоем, тщательно растушёвываться спонжем или подушечками пальцев. Не надейтесь, что с помощью слоя крема можно скрыть угри – не надо, всё равно не получится. Для этого специально изобрели корректор. А тональный крем должен выравнивать цвет лица и защищать кожу от вредных воздействий города.

2. Клоунские румяна актуальны только в цирке и – реже – в театре. Не надо, накладывая румяна, подражать Гойко Митичу в роли индейца. Красные полосы на скулах требуют в дополнение перьев на голове. А для современного элегантного макияжа достаточно рассыпчатых или твёрдых румян, которые подбираются в зависимости от оттенка кожи, и широкой кисти, имитирующей естественный румянец. Для того чтобы добиться эффекта натуральности, нужно наносить румяна лёгкими, едва касающимися движениями.

3. Перламутровые тени – это для 16-летних школьниц. 20-летние уже должны пользоваться ими осторожнее. 30-летние могут положить их на самое дно косметички. 40-летним уже лет пять как пора их выбросить. 50-летние вообще должны креститься при виде перламутровых теней! Но многие почему-то не крестятся, а продолжают пользоваться ими чуть ли не до 70 лет.

На самом-то деле перламутровые тени своим навязчивым блеском дешевят общий образ, к тому же подчёркивают морщинки на веках и под глазами. Кроме всего, перламутровые тени некрасиво скатываются, поэтому макияж выглядит неаккуратным. В Европе ни одна женщина старше 30 не воспользуется перламутровой помадой и, кстати, будет права. Лучше остановиться на матовой.

4. Очень плохая идея с помощью карандаша и блеска для губ пытаться нарисовать на лице картину «Анжелина Джоли». Особенно если природа одарила вас куда более скромными губами. «Анжелины» всё равно не выйдет, зато окружающие могут подумать, что вы плохо видите, раз рисуете мимо губ. За контур можно зайти максимум на 1 мм. Женщинам старше 40 следует осторожнее относиться к блескам – они растекаются и неаккуратно лежат из-за морщинок на губах.

5. Когда вам в руки попадает пинцет, главное – не увлечься. Честно говоря, я не видела женщины, которой бы шло вечно удивлённое выражение лица «хочу всё знать». Отсутствие бровей тоже ещё никого не красило, а нарисованные брови – это очень на

любителя. Модными считаются брови естественной формы, они значительно омолаживают лицо, и их, наконец, не надо выводить каждый день карандашом.

6. Если вы не относитесь к субкультуре готов (да даже если относитесь!), вы должны знать – чернота под глазами старит, делает лицо усталым и угнетённым, так что зрелым женщинам она вообще противопоказана, а юных девушек делает вульгарными. Жирная чёрная линия на нижнем веке делает макияж грубым, так что днём оно должно быть подведено как можно деликатнее.

Перечислять можно бесконечно, ведь, увы, мы так мало знаем об элегантности и искусстве грима, поэтому часто учимся не у тех. Считаем, что чем больше макияжа, тем красивее мы становимся, а на самом-то деле...

Говоря по правде, я думаю, на улицах наших городов куда больше красавиц, чем мы все замечаем – дело в том, что многих мы не в силах разглядеть под слоем макияжа. Дай Бог, чтобы они когда-нибудь разоблачились!

Автор - **Анна Синаревская**

[Источник](#)