Автор: admin
25.06.2010 05:49 -

Сказка про старый замок, а также про Создателя и Искусителя

Однажды один человек, у которого давным-давно не было дома, не было спокойного уголка, в котором можно было бы укрыться от забот, шел по заброшенной дороге. Он шел мимо озер, мимо деревень, в которых давным-давно никто не жил, и вот наконец дошел до старого-старого замка, стоявшего на опушке дикого леса, и решил поселиться в нем. Он вынес из старого замка горы хлама, вымел мусор и паутину изо всех углов, чисто вымыл окна, набил матрас свежим сеном, расставил по полкам найденные на кухне миски, разжег огонь в очаге и сварил кофе, который он тоже нашел в уголке старого шкафа. Выпив кофе, он задумался: что же ему делать теперь, когда он наконец нашел свой дом? Наверное, нужно этот дом исследовать, потому что в нем, скорее всего, есть много всего интересного.

Взяв большой мешок, человек пошел по залам замка, собирая в мешок всякие интересные вещицы. Вернувшись на кухню, он вывалил все эти вещицы на пол и начал их изучать. Его внимание привлекла маленькая шкатулка со странным замочком. Долго человек возился с замочком, пытаясь его открыть. И вот наконец это получилось. Человек открыл шкатулку... и из нее выскочил маленький чертик. Он спросил человека, не хочет ли тот выслушать занимательную историю, и, получив согласие, рассказал человеку вот что.

...Жили-были на свете два брата, два Всемогущих. Один был Создателем, второй - Искусителем, и хотя на жизнь они смотрели по-разному, всё же никогда не ссорились.

Однажды Создатель создал мир и населил его людьми - существами, подобными ему самому. Он хотел, чтобы мир был интересным, и наполнил его множеством приключений. Но люди считали, что мир этот слишком сложен для них, и постоянно просили Создателя как-то облегчить их участь.

И тогда Создатель решил создать для них мир, который сам заботился бы о населяющих его людях. Мир, где не было бы смерти, болезней, голода, не было бы никаких опасностей; мир, в котором каждый человек мог бы получить то, что ему по-настоящему хотелось бы. В этом мире было бесконечно много места - для того, чтобы людям, которые рождались, но не умирали, не было бы в нём тесно. В этом мире каждый, кто хотел есть, вскоре видел на ветках деревьев сочные плоды или находил у своего порога корзину, полную свежевыпеченного хлеба, и каждый, кому нужна была новая куртка, просто получал ее в подарок от мира - например, просто находил на дороге. Мясо в этом мире само приползало к домам, и хозяйкам оставалось только собрать его и поджарить, и они могли не думать о том, что они убивают живое существо - это мясо никогда не было живым существом. Любая грязь в этом мире просто исчезала бесследно, и любая вещь, которая становилась кому-то не нужна, просто исчезала, появившись в том месте, где она была нужна больше. Мир оберегал своих жителей от любых несчастий.

Создав этот мир, Создатель вернулся к миру, созданному им раньше, потому что новый мир вроде бы вмешательств уже не требовал.

Искуситель спросил Создателя:
- А как люди попадут в этот мир?
- А это уж ты подумай. Ты же Искуситель, вот и уговори их.

И Искуситель стал находить людей, которым было бы сложно в их мире, и уговаривать их переселиться в другой мир - безопасный и удобный, заботящийся о своих обитателях.

В этот момент чертик остановился и задал человеку вопрос: не хочет ли тот попробовать пожить в таком мире - мире, где каждый человек может получить то, чего ему по-настоящему хочется?

Человек задумался и спросил, сможет ли он попасть назад в свой мир, если в том мире ему не понравится?
Чертик ответил, что сможет, только, скорее всего, не захочет, потому что в том безопасном мире любой и так может получить всё, чего ему не хватает.
И человек согласился.

Оказавшись в новом мире, человек в первую очередь решил заняться обустройством жилья. Он накопал глины и слепил из неё кирпичи, обжег их в огромном костре, разведенном в выкопанной им яме, и сложил из кирпичей печь, а затем - кирпичный дом вокруг этой печи. Он срубил несколько деревьев и сделал из них кровать, стол и стулья, вылепил из глины миски и кувшины, из соломы сплел циновки, а из прутьев - корзины, которые заполнил сушеными фруктами и ягодами. Он нашел дерево, из плодов которого можно было, как из теста, печь лепешки; он напек лепешек, а затем сделал из них сухари и сложил в корзины. Он обнаружил логово странных животных - они, как змеи, сбрасывали кожу, но кожа была покрыта пушистым мехом. Из этого меха человек сшил теплое одеяло, куртку и зимние ботинки, потому что зима была уже на подходе. Он знал, что в любой момент может получить от мира все эти вещи, но не хотел слишком напрягать мир - ведь и так у него было почти всё, что он хотел. Почти всё - потому что в душе он чувствовал, что чего-то ему не хватает. Он долго думал, чего именно, но так и не мог понять.

Но однажды утром этот человек проснулся и понял, чего он хочет на самом деле. Он прибрался в доме, нарубил дров и сложил их возле печки, выбросил треснувшую миску и написал записку, в которой говорилось, что любой, кто придет в этот дом, может жить в нем сколько угодно и пользоваться всем, что в нем найдет. А затем человек надел собственноручно сшитую куртку и пошел куда глаза глядят. Потому что этот мир - новый, и еще много домов в нем надо построить, много сплести корзин, слепить мисок и сшить теплых зимних курток.

Комментарии:
Примерно 27 минут. Пришлось "скомкать" вторую половину, потому что "не успевалось" написать. Конкретный сюжет обдумывался минуты три, но общие идеи - из тех, что приходили в голову раньше. Кусок про Создателя был вставлен экспромтом, уже перед самым-самым написанием текста; он удлинил текст, но

выбрасывать этот кусок не хотелось. Очень трудно было придумать концовку, потому что к моменту "наступления общего благополучия" это уже мне не приходило в голову, что дальше должен делать герой. "Жить-поживать и добра наживать" - это не конец, это скука какая-то. Геройская борьба с опасностями - мне такое просто не написать, не придумать. Любовь-морковь, прекрасные принцессы и всё такое - тоже не осилю (да и смысла не вижу).

Кстати, это фактически две сказки. В первом варианте человек просто попадает в какой-то новый мир; во втором - человек перед этим узнает, что мир создан специально для того, чтобы дать живущим в нем людям всё, что те пожелают. Если оставить всё остальное без изменений (но в одном варианте убрать весь рассказ чертика, кроме предложения пожить в новом интересном мире), получаются две сказки с немного разным смыслом.

Обсудить на форуме