Описание Габена от О.Б.Слинько.

ДИЗАЙНЕР (Габен, ISTP)

Непревзойдённый эстет. Всегда имеет собственное мнение о том, что красиво и что некрасиво, где гармония, а где — безвкусица. Красота, в его понимании, должна быть функциональной. Одевается оригинально, со вкусом, часто весьма эффектно. Большой ценитель комфорта, любит расположиться с максимальным удобством. В то же время тяготеет к риску, скорости, вообще к острым ощущениям. Упрям, своенравен, оказывает жесткое сопротивление внешнему давлению.

Не мыслит себя вне дела, вне труда. В своей деятельности естественно следует принципам прагматизма. Очень экономен, в то же время — для близких людей — щедр, любит дарить подарки.

Соблюдает временной распорядок, стремится иметь репутацию пунктуального человека. Может прямо сказать: "Извините, мне пора, меня ждут дела".

Затрудняется в проявлении эмоций. Редко смеется, чаще на лице — сдержанная улыбка. Речь четкая, иногда отрывистая, "металлическая", иногда — томная, преисполненная глубокого чувства. В минуту срыва демонстрирует жесткие, нелицеприятные отрицательные эмоции. Старается избегать таких моментов. Может производить впечатление человека холодного.

Испытывает потребность во встречах с интересными, одаренными собеседниками. Получает удовольствие, когда слышит глубокие оценки личностных качеств людей.

В целом правильно понимает взаимоотношения. Предпочитает находиться в атмосфере дружелюбия, доброжелательности. Стремится к красивым, настоящим человеческим чувствам. И, тем не менее, легко может ошибиться, "обжечься". Будучи лишенным любви, испытывает угнетенность: она источник его вдохновения.

Дизайнер — один из наиболее "полипрофессиональных" соционических типов. Превосходит его в этом, пожалуй, только Оператор.

Великолепен Дизайнер в художественно-эстетических профессиях: живопись, стилистика, оформление интерьеров и витрин, парфюмерия, моделирование одежды...

Технический дизайн — это тоже его стихия. Дизайнер создает вещи функционально удобные и, как правило, красивые.

Следует учесть, что неумеренная самобытность эстетических принципов порой выливается у Дизайнера в парадоксальные трансформации эстетизма: например, приятное отыскивается в грязном, жара ощущается в стужу и т.д.

Наблюдательность, цепкая память, аналитические способности приводят Дизайнера на вершины юриспруденции, сыска (комиссар Мегрэ -Дизайнер, как и Жорж Сименон) или же, например, искусствоведения.

При малоудовлетворительном владении эмоциями истинный эстетизм может превратить Дизайнера в большого артиста (Маргарита Терехова, Андрей Миронов, Фред Меркюри, Мерайя Кейри).

Страсть к риску и острым ощущениям полностью реализована у Дизайнера-гонщика (Найджел Мэнселл, многократный чемпион автогонок Формулы I). Подходят Дизайнеру и другие виды спорта, вплоть до хоккея и регби. Люди этого соционического типа стремятся в эпицентр физической опасности и бывают весьма тверды в соответствующих ситуациях. Иногда, впрочем, находясь во власти лукавого. Дизайнер использует свои "подавительские" способности против хорошего человека.

Дизайнер — лучший спортивный врач или врач скорой помощи, один из самых блестящих хирургов. Терапия ему доступна в меньшей степени.

Дизайнер также неважный психолог и никудышный педагог.

Что касается сферы экономики, коммерции, бизнеса — тут Дизайнер получает высокие рекомендации. Правда, есть более сильные экономисты (Оператор), предприниматели (Предприниматель), финансисты (Плановик), но и Дизайнер находит себя в любой из этих областей, а в качестве продавца, товароведа или ресторатора соперничать с ним может только Оператор.

К этому следует добавить, что Дизайнер довольно жесткий коммерсант и свое, как говорится, всегда возьмет.

Для роли босса этот соционический тип словно создан специально. Дизайнер "прочувствованно" пользуется своим руководящим положением и выглядит при этом очень респектабельно: суровый деловой мужчина, с которым бесполезно вступать в пререкания или пытаться придать делу иное направление, чем того хочет Дизайнер.

В то же время даже самый "крутой" босс-Дизайнер, в отличие от, скажем. Легионера, быстро отзывается на доброту, да и за всей его суровостью, в общем, кроется восприимчивое сердце.

(c) О.Б.Слинько "Ключ к сердцу - соционика"

Обсудить статью на форуме