

Женское описание Габена от Симонова и Немировского

ПОСТЫЛЫЙ КОМФОРТ: Сенсорно-логический интроверт.

Псевдонимы: “Габен”, “Мастер”.

Наш вариант: “Консуэло”.

Она была существом, столь обособленным от всех, что никому и в голову не приходило взглянуть, под какой оболочкой — привлекательной или неприметной — проявляются ее ум и доброта.

Жорж Санд, “Консуэло”.

Габенку отличает неприступный и мрачноватый, а точнее, отстраненный вид. В выборе одежды консервативна, предпочитает сочетания белого, черного и серого цветов. Одевается не по моде, а в “то, что ей идет” (для **Мастерицы** это означает “то, в чем ей удобно”). Считает себя непревзойденной стилисткой, и не без оснований: ее облик действительно отличается стилевой законченностью. Внешне крепка и спортивна, ее движения не лишены своеобразной пластики.

При знакомстве не будут иметь решающего значения ваши внешние параметры, достаточно просто выглядеть опрятно. Еще важнее “умно” поговорить. Хорошо также испросить совета или пожаловаться на непонимание со стороны жены, тещи или начальницы. “Добрая внутри” **Габенка** с готовностью придет не только на помощь, но и на первое свидание. Прогнозировать последующие встречи — занятие неблагодарное: график ее появлений, по нашим наблюдениям, не подчиняется объективному закону. Так что, если вы и не дождались ее раз-другой, не отчаивайтесь и спокойно предпринимайте третью попытку. Кроме того,

онсуэло

и сама может внезапно появиться там, где надеется вас повстречать. (Ее же можно встретить в научном учреждении, госструктуре и... в Интернете).

К

В коллективе **Мастерицы** ведут себя так же непредсказуемо, из-за чего их обычно считают немного странными. Любят процесс обучения — прямо-таки собирают коллекцию различных “свидетельств об окончании...” (хотя с реализацией полученных знаний испытывают определенные трудности). К распоряжениям начальства относятся

скептически и не торопятся их выполнять. Однако грамотный руководитель все-таки не спешит расставаться с такой сотрудницей, поскольку при необходимости она способна работать точно и четко. С коллегами **Габенка**, как правило, не сближается, но иногда становится покровительницей какого-нибудь застенчивого новичка и помогает ему в работе, подкармливая домашними пирогами.

С годами **Консуэло** приобретает большой негативный опыт общения с людьми вообще и с мужчинами в частности. Ее семья редко выглядит счастливой, хотя она верная супруга и отличная хозяйка. К сожалению, эти достоинства тускнеют без должной эмоциональной окраски отношений. Холодная ироничная сдержанность

Габенки

на любого может нагнать тоску, но надо помнить, что это только маска, под которой скрываются ранимость и уязвимость. Она всегда будет благодарна за понимание и сочувствие или хотя бы за попытку их проявить. И что бы о ней ни писали соционики-теоретики,

Габенка

не находит успокоения в одиночестве. Дружбу она ставит выше любви и даже способна задать странный (для третьей квадры) вопрос: “А может ли семья быть счастливой без любви и секса?”

Вопрос этот не случаен: **Консуэло** редко проявляет инициативу к близости, да и во время близости не проявляет инициативы. Несущественно, сколько вы были раньше знакомы — день или год, отношения с ней каждый раз нужно начинать чуть ли не с самого начала. Если же вам все-таки удалось “раскачать”

Мастерицу,

помните, что данный персонаж отличается высочайшим уровнем регулирования собственных эмоций. Она будет долго и методично раздеваться, аккуратно складывая вещи и бесстрастно игнорируя ваши нетерпеливые порывы. Закончив эту ответственную процедуру,

Габенка

перейдет к менее важной: уляжется на спину и закроет глаза. Все остальное предстоит сделать вам — в рамках здорового и безопасного секса. Ей же останется решать, что вам позволить, а что нет, причем повлиять на ее решение вы практически не можете. Неплохой результат может дать замечание о ее “неполном сексуальном соответствии”. Это приведет к тому, что

Мастерица,

нисколько не обидевшись, примется доказывать вам, что вполне соответствует своему псевдониму.

Прежде, чем переходить к рецептам расставания, заметим, что **Консуэло**,

руководствуясь своим непостижимым графиком, сама может перестать являться на свидания — еще до того, как вы поймете, что не созданы друг для друга. Если же ваше решение уже созрело, а она все еще здесь, — действуйте решительно. Предъявите ей список требований — безразлично каких, лишь бы они начинались словами: “ты обязана...”, “ты должна...”, а заканчивались: “...и побыстрее!” Все это неплохо приправить бурными эмоциями. После этого длительное время вы

Габенки

не увидите... пока она снова, следуя все тому же графику, не замаячит на вашем горизонте.

(с) Юрий Симонов, Александр Немировский "Как искать спутницу жизни"

[Обсудить статью на форуме](#)