Роман Кириллович СЕДЫХ

Москва

n r.sedykh@mtu-net.ru Этот e-mail адрес защищен от спам-ботов, для его просмотра у Вас должен быть включен Javascript

Аспектоника

Теория аспектов (аспектоника)- фундамент и основа всех остальных разделов соционики. В ней вводятся понятия и признаки, используемые во всей науке.

Рассмотрим 3 пары категорий:

1. внутреннее – внешнее
2. статика – динамика
3. тело - поле

Категории каждой пары находятся в отношении диалектическойпротивоположности.

Назовем аспектом следующую конструкцию:

Первое, определяющее, слово - любое из слов из первой пары. Второе - из второй пары. И, наконец, третье, определяемое, слово - изтретьей пары.Таким образом, получим восемь аспектов:

- внутренняя статика тела - черная интуиция
- внешняя статика тела - черная сенсорика
- внешняя динамика тела - черная логика
- внутренняя динамика тела - черная этика
- внутренняя динамика поля - белая интуиция
- внешняя динамика поля - белая сенсорика
- внешняя статика поля - белая логика
- внутренняя статика поля - белая этика

Под аспектом понимается три различных понятия: во-первых, это сторона объективной действительности, присущая притом любой части этой действительности, во-вторых, это восприятие человеком информации по этой стороне и ее обработка, и, наконец, в-третьих, это информация о первом и втором.

Например, черная интуиция- это и свойство объекта, и понимание объектом этого свойства, и схема, отражающая это свойство.

На каждой карточке аспект описан следующим образом: определения, символ, детальная расшифровка смысла определений и слова- идентификаторы, позволяющие отнести ту или иную информацию к данному аспекту, затем приведены примеры информации по аспекту:

- 1-й о неодушевленном предмете,
- 2-й о человеке,
- 3-й о

системе более сложной (общество, научная теория и т.п.).

Черная интуиция (внутренняя статика тела)

Совокупность свойств тела, которые определяют его потенциально возможные отношения с другими телами (объектами) и каждое из этих свойств в отдельности.Расшифровка, индикаторы: свойство (при ста градусах закипает), определяемые

свойствами потенциальные возможности объекта, его предназначение; конструкция объекта, отражающая ее абстрактная схема, потенциал и качественная перспектива объекта; знак и знаковая система; значение, смысл и содержание текста. характер человека, его способности, таланты и т.п. Потенциальные возможности человека в ситуации. Внутреннее содержание теории и ее возможности. Государственная система.

Восприятие: ч.и. осознается как понимание, видение объекта как единого целого. делается возможным по одним свойствам определить другие, абстрагироваться от части свойств, моделирование и конструирование, синтез, видение общего, предсказание поведения или эмоций объекта в некоторой ситуации и изменения его свойств.

Описание: преимущественно при помощи существительных и прилагательных. Описание,объяснение.

1. Чайник - посуда, в которой кипятят воду. Изготавливается обычно из не окисляющегося металла или металла с эмалированным покрытием. Состоит из емкости с отверстием для набора воды, к которому в свою очередь приварен носик, облегчающий дозировку кипятка.

2. Я считаю, что талант не мыслим без деятельности. Считаю, что он в значительной мере зависит от страстей. Считаю, что он рождается из совместных усилий многих наших способностей и тайного союза наших склонностей с нашими познаниями. Когда одно из этих условий отсутствует, таланта либо нет вообще, либо он всего лишь несовершенный талант и у него можно оспаривать право на это имя. (Вовенарг)

3. Тип как система признаков обладает некоторыми из фундаментальных системных

свойств.

1. **Целостность:** изменение одного элемента (признака) влечет за собой деформацию остальных и наоборот. Целостность является интегративным результатом взаимосвязи и взаимообусловленности элементов, выступающих как коррелятивно связанные части целого. При этом свойства системы как целого несводимы к сумме свойств элементов.

2. **Структурность**: сеть взаимосвязей элементов (матрица) образует структуру системы; способ действия системы ("поведение") зависит в равной мере от способов действия отдельных элементов и от матрицы типа. Равновесие, стабильность системы определяются точной согласованностью скоростей протекающих в ней процессов.

3. **Иерархическая организация**: каждый из отдельных элементов может быть рассмотрен как система низшего порядка, и, в свою очередь рассматриваемая система (тип) выступает в качестве одного из структурных элементов системы высшего порядка (культуры).4. Принципиальная относительность любого описания системы: в системном знании "каждый его относительно обособленный фрагмент может быть построен лишь в связи с другими фрагментами..." (Г. С. Лебедев)

Черная сенсорика (внешняя статика тела)

Совокупность тех свойств (качеств) объекта, которые определяют его конкретные, реальные отношения с другими телами (объектами).

Расшифровка, индикаторы: форма объекта, его энергия, сила, мобилизованность, определяемые этимипараметрами внешность, качество объекта, степень его реализации (старый, поношенный), ценность и цена объекта. Целеустремленность и активность человека, его внешность и т.п., аналогично вышенаписанному, так же его конкретные возможности, такие как, например, финансовые. Аналогом энергии объекта в обществе будут власть, деньги и воля.

Восприятие: очень конкретное: ч.с. видится и воспринимается непосредственно.Восприятие формируется как оценка, вывод или чувствование качества объекта, выгодности его приобретения и возможности улучшения его качеств.

Описание: при помощи существительных и прилагательных, в первую очередь

качественных.

1. Горячий, тяжелый, латунный чайник, очень старомодный, "гнутой формы" бок, отогнутый у основания вверх и у кончика - вниз носик, изящная, округлая ручка.

2.... Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть. У него не было даже пальто. В город молодой человек вошел в зеленом в талию костюме. Его могучая шея была обмотана старым шерстяным шарфом, ноги были в лаковых штиблетах с замшевым верхом апельсинового цвета. Носков под штиблетами не было. (И. Ильф, Е. Петров.)

3.Для животноводства в целях получения большого количества большего количества мяса, молока, яиц зерна не хватает, и государство вынуждено его покупать, действительно затрачивая валюту. Надо признать, что это крайне невыгодно. (Ю.Черниченко)

Черная логика (внешняя динамика тела)

Движение, в котором участвует объект относительно других или его видимые части относительно друг друга.

Расшифровка, индикаторы: движение, действие, поведение объекта. Событие, факт.

Поступок, поведение, движение человека, его занятие, деятельность, работа. В обществе к внешним процессам относятся, например, товарооборот, исторические объективные процессы.

Восприятие: Видится и понимается непосредственно. Это восприятие и опыт человека определяют выбор способа действия, алгоритм, методику, определяют целесообразность и рациональность действия; на высоком уровне показывают, возможно ли противостоять происходящему в мире.

Описание: при помощи глаголов, отглагольных форм (причастия, деепричастия, отглагольные существительных и прилагательных) а также служебных слов.

1. Чайник, брошенный сильной рукой Агафьи Петровны, полетел вращаясь, как-то даже, казалось, медленно, потеряв по дороге крышку и половину содержимого. Обидчик, однако, сумел увернуться, и чайник, воткнувшись носиком в клумбу с фиалками, прервал занятие копавшегося в земле садовника.

2. Часто бывает, что в сыром помещении мебель, собранная на клею, расклеивается. Это можно легко исправить. Нужно снять с шипов старый клей, промазать их заново и, собрав, зажать струбциной и дать высохнуть. ("Уроки экономии в быту")

3. Более пятнадцати лет я занимаюсь проблемой денежного обращения в СССР. Размеры эмиссии до сих пор не полностью открыты даже для специалистов. Однако

расчеты показывают, что если представить рубль 1961-64 годов как полновесный, то уже в 1975 году его собрат стоил лишь 75 копеек, в 1978 году - 66 копеек , в 1989 - 42... ("Лен. правда" 18.05.90)

Черная этика (внутренняя динамика объекта)

Изменения, происходящие внутри тела на тонком субвидимом уровне.

Расшифровка, индикаторы: Внутренние процессы в теле (нагревание, старение). Возбужденность, эмоции, переживание, настрой и настроение человека, его внутренняя жизнь. Те же слова, относящиеся к группе людей, например, настроение толпы, внутренняя жизнь общества.

Восприятие: по косвенным признакам: во-первых, звук, тембр, интонация, во-вторых, мимика, затем - походка, телодвижения и т.п. Восприятие осознается как чувствование эмоций, оценка адекватности настроения.

Описание: глаголами, отглагольными формами, существительными, называющими настроения, состояния и звуки, а также описывающими их особенности прилагательными.

1. Чайник грелся, посвистывание усиливалось, вдруг оно резко перешло в глухое бурление, служащее фоном для нервных, высоких, неторопливых металлических звуков бьющейся в клубах пара крышки.

2. Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна - любовь, что нет любви иной.

И так хотелось жить, чтоб звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

(А.А. Фет)

3. Съезд народных депутатов России, при всем скепсисе избирателей, вызывает жадный интерес. Его, наверное, порой скандальное начало продемонстрировало, однако, резкую радикализацию депутатского корпуса. ("Час пик", 21.05.90.)

Белая интуиция (внутренняя динамика поля)

Временное отношение между событиями, структурное отношение между процессами.

Расшифровка, индикаторы: продолжительность во времени процесса, схема этой истории, например, марксова схема "рабовладение - феодализм - капитализм - социализм". Времяпровождение и история жизни человека (и объективная, и субъективная). Объективная и субъективная история общества.

Восприятие: чувство времени (чувства спешки, пустоты времени и т.п.). Видение ретроспективы процесса, своевременности поступка или эмоции; форма переработки информации.

Описание: отглагольными формами, динамическими существительными и служебными

словами: "происходить прежде чем... "

1. Пятнадцать минут назад я поставил чайник, но закипать он и не собирался. Я успел бы за это время дважды позавтракать. Нет, не закипает, а ведь я так спешу.

2. Он вернулся домой на пятьдесят втором году жизни, 22 июня 1342 года (Л.Х.) ив Хобитании все спокойно шло обычным чередом, пока Бильбо Торбинс не собрался праздновать свое стоодиннадцатилетие (год 1401). Тут и начало нашей повести. (J.R.R. Tolkien)

3. Наше время изумляет,

разрывает на части.

Мы гордимся нашим веком,

наша жизнь полна чудес.

Но на душу населенья

чести, мужества и счастья

Не прибавил, не убавил

удивительный прогресс.

Стала совесть откровеньем,

стала музыка комфортом.

Только правда, как и прежде,

героизм и маета.

(А. Дольский.)

Белая сенсорика (внешняя динамика поля)

Энергетические отношения между процессами. Поле, передающее энергию.

Расшифровка, индикаторы: теплопередача и т.п. Форма и внешность процесса. Ощущения (вкус, запах), самочувствие, здоровье. Эстетическое чувство, внешность, движения (красивый танец, пламенная улыбка).

Восприятие: как сенсорные ощущения (см. выше) (чистоплотность, эстетическое и сенсорное удовлетворение, ощущение уюта, комфорта...).

Описание: отглагольные формы, существительные, называющие состояние, качественные прилагательные, их сравнительные формы, большое количество наречий.

1. Чайник - ласково теплый. Изящная ровная струя густого чая, медленно наполняющего чашку, распространяет по комнате свежий, терпкий аромат чая с гвоздикой.

2. В ноябре неприветливый чужак, которого доктора именуют Пневмонией, незримо разгуливал по колонии, касаясь то одного, то другого своими ледяными пальцами. /... / Господина Пневмонию никак нельзя было назвать галантным старым джентельменом. Миниатюрная девушка, малокровная от калифорнийских зефиров, едва ли могла считаться достойным противником для дюжего старого тупицы с красными кулачищами и одышкой. Однако он свалил ее с ног, и Джонси лежала неподвижно на крашенной железной кровати... (О. Генри)

3. Эстетическое восприятие - это восприятие влияния состояния на характер ощущений и влияния в свою очередь ощущений на состояние человека. Эстетика - это учение, создающее систему оценки ощущений, а также объектов и ситуаций с точки зрения вызываемых ими ощущений.

Белая логика (внешняя статика поля)

Объективное, измеримое отношение между объектами, в первую очередь - отношение взаимного расположения.

Расшифровка, индикаторы: закономерность; правила (грамматики, игры); Рассуждение, следование одного факта из другого. Логика в общепринятом смысле; Анализ; Расстояние, и другие измеряемые величины; Местонахождение; Право; Отношения родства, принадлежности (авторства); Иерархия (взаимоподчиненность) объектов (чины, звания), субординация.

Восприятие: как чувства правильности, справедливости, логичности, соответствия (чего либо чему либо). Логические ошибки легко замечаются, как и нарушения "правил". Четко осознается уважение, объективное положение (например, в обществе).

Описание: с использованием большого количества предлогов, указующих на отношение объектов, указующих на отношение объектов. Для этого же используются глаголы и отглагольные формы ("следует"); Прилагательные - мало.

1. Мой большой трехлитровый чайник стоял на плите; сосед подошел к нему и отлил пол-литра кипятку в свою кастрюлю. "Что делает, нахал" - подумал я, - "при хозяине, не спрашивая ! Не уважает нисколько".

2. Пешка ходит только вперед на одну клетку. Но первым своим ходом (то есть если белая пешка стоит на второй горизонтали или черная - на седьмой) она может пойти вперед на две клетки.

3. Лемма: если указанный ряд сходится в некоторой точке M1(x1,y1), координаты которой обе отличны от 0, то он абсолютно сходится во всех точках M(x,y), удовлетворяющих неравенствам !x! < !x1!, !y! < !y1! (т.е. во всем открытом прямоугольнике с центром в начале координат и с вершиной в т. M1).

Белая этика (внутренняя статика поля)

Отношения притяжения и отталкивания между объектами, определяющее и определяемое внутренней динамикой этих объектов.

Расшифровка, индикаторы: субъективное эмоциональное отношение, симпатия и антипатия (любовь, дружба, вражда); Этические нормы человека в обществе,

нравственность, мораль.

Восприятие: чувства симпатии, любви, этичности отношений, адекватности их желаниям партнера и т.п.; Знание того, какое поведение в данной ситуации является этичным; Понятие, что есть зло и добро, что благородно и т.п.

Описание: с использованием глаголов, выражающих отношение (любить кого-либо), существительных и прилагательных, служебных слов.

1. Как я люблю мой старый добрый чайник... Его мне когда-то подарила милая старушка, моя соседка. Теперь, когда я смотрю на него, возникает какое-то особенно теплое к нему отношение, как к стародавнему другу, с которым только мы и помним прекрасного человека - Полину Яковлевну.

2.... Он инстинктивно угадал какую-то перемену в Друэ, и в груди его вспыхнула жгучая ревность, когда он увидел, что тот чуть ли не обнимает Керри. Он не мог простить себе, что сам надоумил Друэ пойти за кулисы, и уже ненавидел своего приятеля, как человека, посягавшего на его права. С великим трудом Герствурд взял себя в руки и поздравил Керри просто как друг. (Т. Драйзер)

3. Поэтому, если этика хочет утверждать, что некоторые способы поведения являются "долгом", то она этим хочет сказать, что вести себя таким-то и таким-то образом - значит создавать наибольшую возможную сумму добра. Предписание, обязывающее "не убивать", говорит нам, что ни один поступок, называемый убийством, ни при каких обстоятельствах не осуществит столько добра в универсуме, сколько его неосуществление. (Дж. Мур)

/Ленинград, 1990/

ЛИТЕРАТУРА

1. А. Аугустинавичуте "Социон"

2. Д. Гришович, Ф. Шехтер, Е. Шепетько, С. Филимонов "Аспекты - смысловое содержание"

Обсудить статью на Социофоруме